

ACADEMIE DE CAEN

*LES CONCOURS DE RECRUTEMENT*

*DE*

*PROFESSEUR DES ECOLES*

concours externe et troisième concours

**RAPPORT DE JURY**

session 2007

Document élaboré sous l'autorité de Monsieur Patrick BOULANGER, inspecteur d'académie, directeur des services départementaux de l'éducation nationale de la Manche, président du jury, en collaboration avec les responsables des différentes commissions.

<b>1 - CONDITIONS D'INSCRIPTION</b>	p. 1
<b>2 - LES EPREUVES DES CONCOURS</b> Liste des épreuves, durées, coefficients	p. 1
<b>3 - RECOMMANDATIONS DU JURY</b>	
a. Français	p. 2
b. Mathématiques	p. 5
c. 3 <sup>ème</sup> épreuve d'admissibilité :	
1. histoire-géographie	p. 7
2. sciences	p. 9
d. Entretien	
1 <sup>ère</sup> partie	p. 10
2 <sup>ème</sup> partie	
littérature de jeunesse	p. 12
arts visuels	p. 13
musique	p. 13
e. Langues	p. 14
allemand	p. 15
anglais	p. 17
espagnol	p. 24
italien	p. 27
f. E.P.S.	
entretien	p. 29
séquences	p. 30
<b>4 - STATISTIQUES</b>	p. 32
<b>5 - ANNEXES</b>	
A. sujets de langues	p. 34
B. Adresses utiles	p. 39



## 1. CONDITIONS D'INSCRIPTION (décret n°90-680 du 1er août 1990 modifié)

### A. CONCOURS EXTERNE :

1 - Etre de nationalité française ou ressortissant d'un pays membre de l'Union Européenne ou d'un état partie à l'accord de l'espace économique européen (décret n° 92-1246 du 30 novembre 1992 modifié),

2 - Etre titulaire d'un diplôme sanctionnant trois années d'études post secondaires (licence...).

-----

### B. TROISIEME CONCOURS :

Les candidats doivent justifier :

- de l'exercice, pendant une durée de cinq ans au moins d'une ou de plusieurs activités professionnelles accomplies dans le cadre d'un contrat de droit privé.

La durée des activités professionnelles est appréciée à la date de clôture des registres d'inscription.

Pour les deux concours, les candidats doivent en outre justifier de deux pré-requis :

- un 50 mètres en natation,
- une attestation de formation aux premiers secours.

**Les conditions d'inscription s'apprécient à la clôture du registre des inscriptions.**

## 2. LES EPREUVES DES CONCOURS

Concours externe

Epreuves	Coef.	Durée Prépa.	Durée épreuve
<b>Admissibilité</b>			
1. Epreuve écrite de français	3	-	4h
2. Epreuve écrite de mathématiques	3	-	3h
3. Epreuve écrite d'histoire-géographie et de sciences et technologie	2		3h
	-----		
<i>Total admissibilité</i>	8		
<b>Admission</b>			
1. Epreuve orale d'entretien	4	1h	50mn
2. Epreuve orale de langue	1	30mn	20mn
3. Epreuve d'éducation physique et sportive :	1		
- une séquence au choix (1500m ou activité d'expression)			20mn
- un entretien			
	-----		
<i>Total admission</i>	6		
<b>Total général</b>	<b>14</b>		
<b>Epreuve facultative de langue</b>	1	30mn	20mn

## Troisième concours

Epreuves	Coef.	Durée Prépa.	Durée épreuve
<b>Admissibilité</b>			
1. Epreuve écrite de français	3	-	4h
2. Epreuve écrite de mathématiques	3	-	3h
3. Epreuve écrite d'histoire-géographie et de sciences et technologie	2		3h
	—		
<i>Total admissibilité</i>	8		
<b>Admission</b>			
1. Epreuve orale d'entretien	4	1h	25mn
2. Epreuve orale de langue	1	30mn	20mn
3. Epreuve d'éducation physique et sportive : - une séquence au choix (1500m ou activité d'expression) - un entretien	1		20mn
	—		
<i>Total admission</i>	6		
<b>Total général</b>	<b>14</b>		

Les épreuves des candidats sont jugées par deux examinateurs au moins ; les épreuves écrites sont rendues anonymes avant d'être soumises à la double correction.

Notation : les épreuves sont notées de 0 à 20.

Chaque note est multipliée par son coefficient. La somme des produits ainsi obtenus forme le total des points pour l'ensemble des épreuves.

Toute note égale ou inférieure à 5 sur 20 aux épreuves d'admissibilité ou à la première épreuve d'admission, maintenue après délibération des jurys, est éliminatoire. La note 0 aux autres épreuves, maintenue après délibération des jurys, est également éliminatoire.

Une brochure détaillant la nature des épreuves ainsi que les programmes est disponible auprès du service chargé du concours (rectorat – DEC 2 168 rue Caponière BP 6184 14061 CAEN Cedex) ; toutes ces informations figurent également sur le site suivant : [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr) rubrique recrutement, enseignants du premier degré.

Les sujets sont consultables sur le site Internet du ministère (adresse ci-dessus).

### 3. RECOMMANDATIONS DES JURYS

#### a. Français

L'épreuve de français du concours demande au candidat, à partir d'un dossier composé de textes et de documents relatifs à l'acquisition et à l'enseignement de la langue française :

- d'effectuer une synthèse à partir d'une question relative au dossier,
- de traiter un thème ayant trait à la grammaire,
- de répondre à une question complémentaire sur la mise en situation

d'enseignement d'une ou plusieurs notions abordées dans le dossier.

Les trois parties du sujet sont en étroite relation et supposent donc que le dossier soit abordé dans sa globalité.

Il est donc conseillé aux candidats de prendre connaissance de l'ensemble du dossier avant de traiter la partie « synthèse ».

Les correcteurs ont remarqué que les bonnes copies sont celles qui précisément ont manifesté cette compréhension d'ensemble et ont su utiliser tous les éléments dans un éclairage mutuel.

L'orthographe fait l'objet d'une attention toute particulière et sur l'ensemble de la copie.

La lisibilité de la copie est également un facteur important.

## **Remarques générales :**

Il apparaît que des parties du sujet sont mal traitées. On observe également une mauvaise gestion du temps. Certains candidats ont fait le choix de privilégier la synthèse, choix effectué au détriment des deux autres parties. Une certaine difficulté à dominer le dossier est dans beaucoup de cas, manifeste. Trop peu de candidats s'interrogent sur le rôle du maître.

Il convient de rappeler que les trois parties du sujet sont d'égale importance. On veillera donc à bien gérer le temps imparti pour la totalité de l'épreuve.

Il convient également de remarquer que traiter rubriques (synthèse, grammaire, question complémentaire) et questions en suivant le déroulement chronologique dans lequel elles apparaissent, facilite l'organisation d'un propos d'ensemble cohérent.

## **Note de synthèse :**

Dans le barème trois grands points ont été pris en compte :

- la compréhension
- la démarche
- la langue

Les correcteurs attendent des candidats qu'ils aient une juste compréhension du corpus et soient capables de mettre en relation et de confronter les textes.

Ils attendent la construction d'un plan, la capacité à mettre en œuvre une démarche argumentative et la capacité à reformuler.

La correction syntaxique et l'utilisation d'un lexique approprié et étendu font également partie des attentes.

Cette année les correcteurs ont remarqué que :

- La question posée aide à une meilleure réussite de la synthèse
- L'exercice de synthèse en tant que tel, est globalement bien maîtrisé ; l'exercice lui-même est connu ; des formules montrent que les candidats dans certains cas ont appris à croiser les documents
- Le développement de la synthèse obéit le plus souvent à une dynamique. Un fil directeur est tenu. Ceci est lié à la problématique donnée par la question.
- Toutefois :
  - Le sujet n'a pas été globalement suffisamment bien compris ; ses enjeux ont été différemment perçus.
  - Beaucoup de travaux des candidats ne mettent pas en œuvre des liens logiques ; par ailleurs, on observe souvent des difficultés à établir des liens entre les textes mêmes du sujet proposé. Les candidats ne procèdent pas à un éclairage mutuel suffisant des textes entre eux. Les informations ne sont pas toujours bien hiérarchisées.
  - Des concepts sont parfois mal maîtrisés « débat », « jeu », « plaisir ».
  - Il est conseillé aux candidats :
    - de respecter la neutralité demandée par l'exercice.
    - de ne pas utiliser d'apports « extérieurs » de connaissances sans rapport avec le sujet et d'éviter les extrapolations.
  - L'introduction doit être organisée et comporter l'annonce d'un plan. On attend qu'elle n'anticipe pas trop sur le développement, qu'elle ne soit pas trop descriptive, mais qu'elle montre suffisamment comment les textes se complètent. On attend qu'elle souligne la cohérence des textes.
  - On observe que la conclusion est souvent peu réussie. Trop partielle par rapport au corps du devoir, souvent longuement développée, elle ne met pas en œuvre d'effet de clôture.
  - Le développement suppose que l'on veille tout particulièrement à la bonne maîtrise des liens logiques ; ceci suppose qu'ils soient utilisés à bon escient. Une suite d'idées juxtaposées ne saurait rendre compte de la compréhension des textes par le candidat.
  - On améliorera dans l'expression écrite l'utilisation du paragraphe et de la ponctuation. On veillera notamment à une utilisation pertinente de la virgule. Le lexique suppose d'être encore mieux maîtrisé. On évitera les néologismes. On utilisera donc un lexique simple mais juste ; on veillera tout particulièrement à un emploi approprié et varié des verbes introducteurs. Il est conseillé aux candidats d'accorder toute l'attention qui s'impose à l'orthographe lexicale et grammaticale. On observe par exemple des erreurs récurrentes concernant les verbes « acquérir », « susciter », « inciter », l'adjectif « succinct ». Pour le verbe « acquérir », c'est notamment l'emploi du subjonctif qui pose en particulier

problème. On fera attention aux accords adjectifs/noms. Il convient également d'être particulièrement attentif au style indirect. Les erreurs à ce sujet sont nombreuses comme en atteste cet exemple relevé dans une copie : « les textes posent la question des conditions dans lesquelles un élève de cycle 3 *pourra-t-il* devenir un lecteur de littérature » ? L'accentuation est souvent absente ou trop fantaisiste.

▪ Il convient enfin d'attirer l'attention sur le bon usage des marques typographiques (titres d'ouvrages, mots cités, usage des traits d'union, découpage des mots en fin de ligne .....).

### **Grammaire :**

La partie grammaire suppose :

- de maîtriser des connaissances propres à la discipline,
- de classer de façon pertinente les occurrences,

▪ Les correcteurs ont remarqué que la partie « grammaire » est parfois non traitée ou très rapidement. Ils invitent donc les candidats à accorder une attention égale à cette partie du devoir.

▪ On observe des erreurs de compréhension, par exemple, confusion entre oral et narration. Le verbe « mimer » est parfois mal compris et entraîne un relevé de termes relatifs au bruit.

▪ On observe dans les copies que certains candidats répondent sous forme d'un tableau synthétique, modalité de travail à laquelle il est parfois conseillé de recourir. Ceci étant, une organisation composée n'est pas exclue pour démontrer. Les candidats détermineront la modalité la plus appropriée à leur démarche et à la question posée.

- La partie analyse des relevés est souvent trop peu développée et nourrie.
- De même l'identification de la nature des relevés doit être précise et suffisante.
- On attend également que le classement choisi soit justifié.

▪ On ne saurait donc trop recommander aux candidats de procéder à une lecture attentive des consignes qui leur sont données.

▪ De façon générale, on veillera dans la partie « grammaire » à construire plus méthodologiquement les réponses.

▪ Il convient également en ce qui concerne les notions linguistiques de recourir à l'emploi d'une terminologie exacte (exemple : « pronom personnel indéfini »). On constate trop souvent des emplois erronés et fantaisistes. On se référera à la nomenclature en vigueur.

▪ La maîtrise d'un lexique spécifique approprié est attendue par les correcteurs. On fera particulièrement attention à la maîtrise des notions d'implicite et d'explicite.

### **Question complémentaire :**

Il s'agit d'une question didactique. Elle suppose une analyse précise des documents supports mais en lien avec la problématique du dossier et les questions posées.

Les correcteurs attendent :

- une lecture précise des documents,
- une lecture informée par des connaissances propres à la discipline,
- une capacité à mettre en relation les documents,
- une capacité à dégager leur spécificité,
- un questionnement sur les démarches proposées,
- la capacité à organiser une démarche pédagogique à partir de quelques éléments,
- la capacité à se référer aux programmes.

▪ Les correcteurs ont remarqué que l'analyse critique des activités proposées par l'extrait de manuel répond trop souvent à une approche descriptive linéaire.

▪ L'analyse doit conduire à s'interroger sur la pertinence, le fonctionnement et la cohérence d'ensemble de ce document.

▪ Une approche descriptive de ce document ne peut constituer qu'une première étape de la réflexion. Celle-ci doit aboutir à une construction.

- On évitera les jugements péremptifs.

▪ Une critique n'est pas nécessairement négative. On s'appuiera sur le corpus pour éclairer l'analyse menée.

- On évitera les références erronées prises en dehors du/des texte(s).

- On pensera également à établir des liens avec la synthèse.
- On ne s'attardera pas trop sur le périphérique, « l'image » par exemple.
- Il convenait de s'interroger sur ce qu'est la lecture à l'école en mettant les activités proposées en relation avec les programmes.
- On évitera les propositions d'activités pédagogiques démesurées.

## b. Mathématiques

### Remarques valant pour l'ensemble de l'épreuve :

L'anonymat doit être parfait : dans la copie, pas de signature, de dessin, de découpage du sujet, de collage, etc (sauf indication contraire, explicite, dans le sujet) ; tout signe distinctif sur la copie entraîne une suspicion de fraude.

Le non respect de l'orthographe syntaxique et lexicale a été pénalisé lors de l'évaluation des candidats.

Etre rigoureux sur la numérotation des pages.

Toutes les questions d'un même exercice doivent être regroupées, présentées et numérotées conformément au sujet.

Prendre le temps de relire pour vérifier la vraisemblance de ce que l'on a écrit. Le jury attend des réponses précises et justifiées.

Eviter d'employer des formulations « savantes » si on ne les maîtrise pas (exemple : surcharge cognitive).

Eviter les digressions et présenter, quand c'est possible, la réponse sous forme synthétique.

Etre vigilant sur la rigueur des notations (ne pas confondre le segment [AB] et sa longueur AB).

Consulter le programme du concours et les sujets des précédentes sessions (sur le site du ministère) est incontournable avant de se présenter au concours afin d'identifier les points à travailler aussi bien dans la discipline mathématique qu'en didactique.

### Indications de correction :

#### EXERCICE 1 :

##### 1) a) méthode algébrique :

Soit F le nombre de parts de flan pâtissier et T le nombre de parts de tartes aux pommes :

$$(1,5 \times F) + (2 \times T) = 122 \quad \text{et} \quad F + T = 72$$

On obtient :  $T = 28$  et  $F = 72 - 28 = 44$

##### b) Raisonnement de type arithmétique :

S'il ne se vendait que des parts de flan, la recette serait de 108€ ( $72 \times 1,5$ ) ; la différence de recette, de 14 € résulte de la vente de 28 parts de tarte ( $14 = 28 \times 0,5$ )

*D'autres méthodes sont possibles, par exemple un tableau organisant les calculs et explicitant le raisonnement suivi ou bien des essais-erreurs logiques*

##### 2) Jean-Marc : $\frac{1}{3}$

$$\text{Sophie : } \frac{3}{8} \times \left(1 - \frac{1}{3}\right) = \frac{3}{8} \times \frac{2}{3} = \frac{1}{4} \quad \text{Antoine et Rémi (chacun) : } \frac{1}{2} \times \left(1 - \frac{1}{3} - \frac{1}{4}\right) = \frac{1}{2} \times \frac{10}{24} = \frac{5}{24}$$

### QUESTION COMPLEMENTAIRE

1) Cette situation peut être proposée au cycle 2 et au début du cycle 3. Le problème fait intervenir des « petits » nombres, ce qui permet une schématisation plus aisée. La résolution fait appel principalement à l'addition, même si les procédures utilisées font apparaître un recours implicite à la soustraction et à la multiplication par 2 ou par 4, autant de compétences en construction à la fin du cycle 2.

2) **Élève A** : il a schématisé correctement la situation : pour les poules (2 traits pour 2 pattes) et pour les lapins (4 traits pour 4 pattes). La phrase réponse est exacte. L'opération posée semble correspondre à une vérification du nombre d'animaux (sans doute une étourderie sur le signe).

**Élève B :** Les deux phrases initiales expliquent la schématisation utilisée (poule : 2 pattes, donc 2 traits, et lapin : 4 pattes donc 4 traits). Les flèches du schéma associent 1 tête à 2 ou 4 pattes selon l'animal représenté, ce qui est une méthode a priori efficace. Peut-être l'élève a-t-il d'abord pensé à deux poules et deux lapins. La solution dessinée correspond toutefois à une impasse ce qui explique qu'à l'extrémité droite du schéma 2 pattes ne soient reliées à aucune tête. L'opération posée laisse penser que l'élève semble avoir perdu le sens de la représentation qu'il a initialement choisie en assimilant chaque trait à un animal.

**Élève C :** Les deux premières lignes d'écriture permettent d'expliquer le code utilisé. Les lignes de calcul, associant les codes aux nombres de pattes de chaque animal, sont justes. On voit clairement la démarche de l'élève. La phrase réponse est juste.

**Élève D :** La représentation de la situation est défailante, L'élève associe « pattes et poules » d'une part et « têtes et lapins » d'autre part sans tenir compte des contraintes de la situation. Pas de contrôle de la réponse.

- 3) Deux types de réponses peuvent être attendus :
- écrits destinés à être communiqués et discutés ;
  - écrits de recherche.
- En aucun cas ce ne peuvent être des écrits de référence.

*Le cahier de leçon lui doit en être un.*

## EXERCICE 2 :

1)

$$V = V_{\text{parallépipède}} + V_{\text{pyramide}} = 8 \times 6 \times 3 + \frac{1}{3} \times 8 \times 6 \times x$$

$$= 144 + 16x$$

2) Pour  $x = 1,5$ , on obtient  $V = 144 + 16 \times 1,5 = 168 \text{ m}^3$

3) On résout l'équation  $200 = 144 + 16x$  d'où  $x = 3,5 \text{ m}$

4) Pour  $x = 4,20$ , on lit  $S = 160 \text{ m}^2$

5) Pour  $S = 150 \text{ m}^2$ , on lit  $x = 3,20 \text{ m}$ .

6) Dans le cas  $x = 0$ , la serre est un parallélépipède rectangle,

donc :

$$S = \text{Aire}_{ABCD} + 2 \times \text{Aire}_{ADHE} + 2 \times \text{Aire}_{ABFE}$$

$$= 8 \times 6 + 2 \times 8 \times 3 + 2 \times 6 \times 3 = 132 \text{ m}^2.$$

7) Dans le triangle SKI rectangle en K où I désigne le milieu de [DC], on obtient à l'aide du théorème de Pythagore :  $SI^2 = SK^2 + KI^2 = 3^2 + 4^2 = 25$  donc  $SI = \sqrt{25} = 5 \text{ m}$ .

8) a) figure à l'échelle. Pour DC : 3 cm ; pour SI : 2,5 cm

b) AD = 4cm

## EXERCICE 3 :

1) **Tracé à la règle et au compas.**

2 a) Aire de ABC :  $\frac{15 \times 7,5}{2} = 56,25 \text{ cm}^2$

b) La droite (AI) est une médiane elle partage donc le triangle ABC en deux triangles de même aire d'où aire de AIC = 28,125 cm<sup>2</sup>

3) a) (AI) et (CJ) sont deux médianes, D est donc le centre de gravité du triangle ABC. En conséquence, D appartient à la médiane (BK) donc les points B, D et K sont alignés.

b) D est le centre de gravité du triangle donc  $KD = \frac{1}{3} KB$

d'où KD = 2,5 cm

c) L'aire de ADC vaut 18,75 cm<sup>2</sup>

d) L'aire du quadrilatère ABCD :  $56,25 - 18,75 = 37,5 \text{ cm}^2$

## QUESTION COMPLEMENTAIRE

1) a) Deux procédures parmi les suivantes :  
procédure 1 : par **perception** directe

procédure 2 : par **superposition** de pièces (A et B, E et G)  
procédure 3 : par **découpage** et/ou **recollement** (D et F pouvant être reconstitués avec E et G)  
procédure 4 : choix d'une **unité** autre (E ou G par exemple)

b) Une difficulté peut provenir du fait que les pièces ne sont pas de même forme (parallélogramme, carré, triangle). Si l'élève assimile aire et forme, il peut penser que les pièces F et D n'ont pas la même aire.

On peut proposer à l'élève de recouvrir chacune de ces pièces avec les deux pièces E et G, ou encore de découper chacune des pièces D, C et F en deux triangles rectangles isocèles isométriques.

c) Deux surfaces ont la même aire

- si l'une peut se superposer exactement à l'autre

- ou si, après découpage d'une des surfaces, on peut recouvrir exactement l'autre avec les morceaux de la première.

Ou

Deux figures de formes différentes peuvent avoir la même aire.

Ou

Deux figures ayant la même aire ne sont pas toujours superposables

Ou ..... autre formulation juste

*Une seule réponse était attendue*

2) a) L'élève peut décomposer chacune des figures proposées pour faire apparaître des figures du Tangram. Il lui appartient ensuite d'additionner les fractions d'aire correspondantes.

b) On peut prendre l'aire de la figure E comme unité.

On a alors :

l'aire de la figure T =3

l'aire de la figure V =5

l'aire de la figure W=8

*D'autres réponses cohérentes sont possibles : la moitié de l'aire de la figure E, par exemple avec, soit le calcul effectif des aires soit en disant que chaque pièce est recouvrable par un nombre entier de fois la pièce E soit parce que la question 2 montre que les aires des pièces du Tangram sont toutes des multiples de 1/16, etc.*

### **c. 3<sup>ème</sup> épreuve d'admissibilité**

Choix de la dominante – composante majeure (parmi les présents à l'épreuve du concours externe) :

- histoire et la géographie : 501 candidats ;

- sciences : 491 candidats.

## **1. Histoire géographie**

Depuis la session 2006 l'épreuve d'histoire - géographie du concours de recrutement de professeur des écoles a changé. D'épreuve orale d'admission, elle est devenue une épreuve écrite d'admissibilité en 3 heures. Elle porte sur deux champs disciplinaires, histoire et géographie d'une part, sciences expérimentales et technologie d'autre part. Si le candidat choisit comme composante majeure de l'épreuve l'histoire et la géographie, il traite la première et la seconde partie du sujet dans ces disciplines. Il traite ensuite la première partie du sujet de sciences expérimentales et technologie. Inversement, il compose sur la première partie du sujet en histoire et géographie (mineure) et sur les deux parties du sujet en sciences expérimentales et technologie, s'il a choisi ces deux disciplines comme composante majeure de l'épreuve.

La première partie de la composante majeure (ou partie unique de la composante mineure), est destinée à évaluer les connaissances du candidat dans les domaines de l'histoire et de la géographie.

La seconde partie se fonde sur un dossier documentaire portant sur un sujet en histoire, ou bien en géographie, cette année dans l'académie de Caen ce fut l'histoire. Il s'agit pour le candidat de présenter les principaux enjeux scientifiques du sujet, puis de proposer des pistes d'utilisation en classe de tout ou partie du dossier au regard des objectifs des programmes d'histoire ou de géographie du cycle 3, et de préciser les liens possibles avec d'autres disciplines enseignées à l'école primaire.

La durée de l'ensemble de l'épreuve nécessite de la part du candidat une capacité à bien gérer son temps. En effet, la lecture des sujets et des documents, comme la formalisation des réponses sur des sujets ouverts, demande de travailler avec beaucoup d'efficacité, de rigueur et de méthode. C'est un véritable défi qui peut aider à comprendre pourquoi certains candidats n'ont pas donné, semble-t-il, toute la mesure de leurs capacités. Les candidats traitant le sujet en mineure se sont fortement heurtés à ce problème de temps.

#### La première partie du sujet : (une question en histoire, une en géographie)

Certains candidats ont su fournir des réponses concises, pertinentes et allant à l'essentiel, mais trop nombreux sont ceux qui se sont laissés aller à de longs développements.

Le manque de structuration des idées, leur juxtaposition, les répétitions sont également préjudiciables aux candidats.

En histoire comme en géographie, les candidats qui réussissent sont ceux qui, en introduction, après avoir rapidement défini les termes du sujet, énoncent une problématique. Leur démonstration est ensuite organisée selon un plan cohérent, structuré, et hiérarchisé, et se termine par une brève conclusion. Des exemples pertinents et variés, des précisions utiles de dates, de lieux viennent étayer le discours.

Le traitement de la première partie, lorsqu'elle constituait la mineure, a été globalement de moins bonne qualité que lorsqu'elle faisait l'objet de la majeure. On a constaté en effet une faible maîtrise des contenus scientifiques, surtout en géographie. Les candidats ne maîtrisent pas les notions de géographie de base (espace, territoire, paysage) d'autant plus le vocabulaire de géographie urbaine (les fonctions urbaines, les types d'espaces urbains, faubourgs, banlieues, périurbanisation). La lecture de manuels de géographie de la classe de seconde serait utile lors de la préparation pour revoir ces notions qui devront être renseignées.

En histoire si globalement les candidats savent à quoi correspond la date de 52 avant Jésus-Christ, trop peu ont pu la contextualiser et faire référence à quelques éléments d'historiographie sur le personnage de Vercingétorix. De plus, le jury a relevé des erreurs importantes, témoins d'un manque de repères et de connaissances en histoire et géographie, y compris chez un certain nombre de candidats ayant choisi ces disciplines comme composante majeure.

#### La deuxième partie :

Le sujet de la deuxième partie présentait une problématique claire : « la monarchie absolue en France : Louis XIV et Versailles. » C'est à dire que la monarchie absolue devait être expliquée à partir de l'exemple de Louis XIV et Versailles comme les documents invitaient à le faire. Trop souvent les candidats ont récité ce qu'ils savaient sur la monarchie absolue sans tenir compte du sujet, et les copies brillent par l'absence de repères chronologiques sur le règne de Louis XIV. On peut rappeler quelques principes méthodologiques de base : lecture et délimitation du sujet, formulation d'une problématique.

Le corpus documentaire n'a pas toujours été utilisé à bon escient. La paraphrase, la description sous la forme d'un catalogue ont trop souvent remplacé analyse critique et intégration judicieuse dans l'argumentation.

Peu de copies proposent un plan structuré, distinguant enjeux scientifiques et pistes didactiques. Ces dernières restent souvent imprécises, notamment en ce qui concerne les objectifs de connaissances - notions, vocabulaire - et les objectifs méthodologiques propres à l'histoire et à la géographie. Les liens avec les enjeux scientifiques du sujet ne sont guère assurés.

Les pistes pédagogiques en histoire et géographie sont souvent juxtaposées les unes aux autres, peu variées, sauf chez certains candidats qui font des propositions concrètes avec des mises en situation qui permettraient de bien impliquer les élèves.

Les pistes pédagogiques en direction des autres disciplines sont plutôt rares.

La syntaxe est dans l'ensemble correcte, mais on a trop souvent rencontré des copies qui utilisent un vocabulaire peu conforme aux attentes du concours confondant les registres de langue. Cependant les fautes d'orthographe ne sont réhébitoraires que pour quelques candidats seulement.

Heureusement, le jury a pu se réjouir de copies brillantes ou réussies car la réflexion était bien menée même si la base de connaissances était modeste. L'analyse, l'organisation cohérente des informations apportées par les documents et la maîtrise des connaissances personnelles sont des

qualités qui ont pu être soulignées.

#### En conclusion :

Cette épreuve exigeante et difficile est celle d'un concours de haut niveau. Afin d'aider les candidats à bien s'y préparer, il est conseillé de lire attentivement :

- l'arrêté de 10 mai 2005 fixant les modalités des différents concours de recrutement de professeur des écoles ;
- la note de service n° 2005-083 du 16 mai 2005 relative aux programmes des concours ;
- la note de commentaire des épreuves et les éléments de cadrage publiés par la Direction des personnels enseignants en septembre 2005.

Tous ces textes sont accessibles sur le site: [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

## **2. Sciences expérimentales et technologie**

### **Critères de correction**

On attendait du candidat :

- Concision, précision des termes et des expressions
- Exactitude des définitions, des faits à identifier et/ou à expliquer
- Pertinence de l'exploitation des documents
- Esprit critique en référence aux connaissances
- Apport de connaissances générales
- Pertinence du problème choisi en relation avec les documents du sujet
- Cohérence de la démarche d'ensemble
- Richesse des activités proposées
- Formulation des connaissances à acquérir par les élèves en référence au programme de l'école et au problème posé
- Qualité de l'orthographe.

### **Première partie**

Cette première partie est mieux réussie par les candidats qui ont choisi la composante majeure sciences et technologie (4,14/6) que les autres (3,18/6). Une mauvaise maîtrise du vocabulaire est souvent la cause des concepts erronés décrits par certains candidats.

La question 1 a posé des difficultés. Le rôle de la pression atmosphérique dans les processus d'ébullition ou de condensation est souvent ignoré. Beaucoup de candidats pensent que « les aliments cuisent plus vite dans un autocuiseur parce que le couvercle empêche la chaleur de s'échapper ». Le nuage qui sort de la soupape de l'autocuiseur est très souvent assimilé à de la vapeur d'eau alors que l'eau est liquide.

La question 2 sur l'électricité est bien traitée ce qui explique les assez bonnes moyennes générales obtenues par l'ensemble des candidats dans cette première partie mais les explications ne sont pas toujours rigoureuses.

La question 3 est plutôt réussie mais beaucoup de candidats affirment que le dioxygène qui passe dans les branchies provient de l'air et oublie de préciser que les échanges ont lieu entre l'eau et le sang.

### **Seconde partie**

D'une manière générale on observe un manque de rigueur et de clarté de la part des candidats qui ne respectent pas l'ensemble des consignes. Par exemple, la référence aux documents ne constitue que très rarement le fil conducteur de la démarche.

### **Première étape :**

Les candidats ont tendance à décrire les documents sans relier logiquement les informations.

Beaucoup d'entre eux ne prennent pas le temps d'explicitier et d'analyser les documents A et C pour montrer leur complémentarité.

L'analyse critique du document C1 n'est pas réussie car les candidats se contentent de le commenter sans le remettre en cause ni sur la forme ni sur le fond.

En revanche les limites d'exploitation de la maquette sont bien comprises.

La question 3 qui faisait appel aux connaissances a déconcerté les candidats qui confondent contraction involontaire, automatique et réflexe du cœur.

### **Deuxième étape :**

Le sujet 2007 suggérait un déroulement pédagogique autour du mouvement or des candidats ont abordé certains aspects de la nutrition (la respiration ou les aliments énergétiques par exemple) qui étaient difficiles à intégrer dans une démarche d'investigation. Néanmoins, les candidats les plus avisés se sont appuyés sur les idées principales dégagées dans la première partie et ont évité de traiter plusieurs problèmes en même temps. Certains candidats qui manifestement connaissaient les étapes de la démarche d'investigation n'ont malheureusement pas su la mettre en œuvre (objet d'étude hors sujet par exemple). Très peu de candidats font référence au réel (dissection par exemple) pour montrer les relations anatomiques entre organes (os, muscles, articulations). La recherche sur Internet est souvent évoquée, mais très rarement justifiée et l'exploitation pédagogique de la maquette est pauvre.

La formulation des connaissances à acquérir par les élèves en référence au programme de l'école ne pose pas de difficultés particulières quand l'objet d'étude est clairement défini.

### **Conclusion**

L'orthographe et la présentation des copies se sont améliorées par rapport à l'année passée.

S'agissant d'un concours d'enseignants polyvalents, il n'était pas nécessaire que les candidats manifestent un haut niveau de spécialisation disciplinaire. En revanche, on attendait une bonne maîtrise des connaissances de base pour expliquer logiquement des faits scientifiques simples et exploiter efficacement les documents proposés. En outre, les candidats devaient montrer sur un exemple pertinent qu'ils ont compris le sens d'une démarche d'investigation.

La prestation des candidats est finalement honorable. La moyenne des deux parties cumulées pour les candidats de la dominante sciences et technologie qui est de l'ordre de 7,9/14 révèle que de nombreux candidats s'étaient préparés avec sérieux à cette épreuve.

### **d. Entretien**

#### **1<sup>ère</sup> partie**

#### **d. 1 Exposé**

Le candidat dispose de **10** minutes pour conduire son exposé. Si la durée de cet exposé n'est pas directement prise en compte pour noter la prestation, sa trop grande brièveté constitue bien souvent un indice défavorable.

#### **Pour réussir son exposé, le candidat :**

- montre sa capacité à synthétiser, à croiser les informations à partir d'une lecture attentive des textes ;

- fait preuve de la maîtrise d'une méthode sans pour autant recourir systématiquement à un plan type et à un discours formaté (recours systématique à des sujets de cours à réciter quel que soit le sujet du document, dossier « tout préparé » non assimilé) ;

- présente succinctement les textes en les caractérisant (nature, sujet, contexte de la 1<sup>ère</sup> parution, mise en perspective historique...). Quelques précisions rapides témoignant de connaissances sur les auteurs les plus connus sont appréciées ;

- met les textes en regard autour d'une problématique clairement reconnue qui sert de point

d'appui à l'analyse, pointe les enjeux ;

- annonce un plan et le suit lors de l'exposé qui est construit et progressif ;
- met en relation lors de l'exposé les idées saillantes des textes : confrontation, critique, élargissement... ; fait appel à sa culture personnelle (lectures, références aux textes officiels, culture générale, connaissances historiques ou sociologiques ...) pour illustrer ses propos ; fait référence quand cela est possible aux débats actuels sur l'école ;
- illustre son propos à bon escient d'observations de pratiques réalisées lors de stages de sensibilisation au métier ou au cours d'expériences professionnelles antérieures ;
- conclut de manière synthétique, en faisant référence à la problématique posée en début d'exposé, et en faisant preuve le cas échéant d'une réflexion critique sur le document proposé ;
- est capable de se détacher de la lecture de ses notes pour communiquer par le regard avec le jury. L'élocution est claire, le débit pas trop rapide ;
- veille à son niveau de langue, utilise un vocabulaire précis.

#### **A l'inverse, le candidat doit se garder :**

- de se limiter à la simple paraphrase en résumant successivement chaque texte ou en plaquant un discours appris ; de citer, en les lisant, de trop longs passages des textes ;
- de dénaturer le sens des textes en « prélevant » un mot, une phrase pour les insérer dans un propos plaqué sur les textes ;
- de faire étalage de connaissances sans rapport avec le sujet ou mal maîtrisées ;
- de faire référence à des auteurs, des théories dont la connaissance est superficielle ;
- d'utiliser un niveau de langue trop laxiste et de faire preuve d'une attitude désinvolte devant le jury ;
- de recourir à des « suppliques » cherchant à infléchir l'évaluation du jury.

#### **d.2 Entretien**

##### **L'entretien doit montrer la capacité du candidat à :**

- écouter la question posée et se l'approprier pour construire une réflexion qui peut parfois faire évoluer son point de vue initial, sans servilité ;
- témoigner de connaissances sur le système éducatif et sur les programmes ; faire preuve d'un minimum de culture ;
- illustrer ses propos à partir d'observations faites en classe ou de pratiques personnelles ; faire preuve de pragmatisme ; être capable de se projeter dans un avenir de professeur des écoles ;
- pouvoir prendre de la distance par rapport aux affirmations ou aux questions du jury ; avoir l'honnêteté intellectuelle de reconnaître son ignorance quand il le faut ; faire preuve de sincérité et d'honnêteté dans ses rapports avec le jury ;
- montrer du dynamisme, de la curiosité, de la réflexion, un engagement clair par rapport aux valeurs de l'École ; argumenter ses engagements ;
- savoir communiquer, être convaincant ; instaurer un dialogue dynamique et réfléchi avec le jury,
- s'exprimer clairement dans un langage soutenu, rigoureux au plan syntaxique et lexical.

##### **A l'inverse, il convient que le candidat évite :**

- des réponses précipitées aux questions posées sans prendre le temps nécessaire à la réflexion ;
- une conformité aux attentes supposées du jury ;
- les réponses trop brèves, laconiques ; mais aussi les affirmations péremptoires ;
- l'emploi d'un vocabulaire sans véritable contenu explicite ;
- les citations d'auteurs sans connaître leurs travaux ;
- une attitude agressive ou désinvolte.

**Toutes ces remarques sont valables pour le troisième concours.**

## 2<sup>ème</sup> partie

### ➤ Littérature de jeunesse

#### Choix de l'ouvrage :

- Il n'est pas obligatoire que l'ouvrage présenté appartienne à la liste nationale, le candidat ayant ensuite la possibilité d'y faire référence au cours de son exposé.
- Le candidat doit pouvoir justifier son choix par des critères qui ne soient pas seulement des critères affectifs : qualité littéraire, valeurs, esthétique... Notons le choix difficile d'une littérature axée sur la mort et souvent sur la douleur.
- Il est important de veiller à la pertinence du choix de l'extrait ou des extraits à lire par rapport aux arguments de l'exposé.
- Aucune annotation ne doit être écrite sur l'ouvrage servant à la lecture. Aucune note écrite préparatoire à l'exposé.

#### Lecture de l'extrait :

- Proposer une lecture convaincante, capable de captiver un auditoire, compétence attendue « **d'un enseignant lecteur** ». Eviter une lecture trop scolaire et veiller à la fluidité, au débit, à l'intonation, éventuellement à la gestuelle ; pour cela, avoir préparé sa lecture est absolument indispensable.
- Respecter la consigne de lire « un extrait **d'au moins vingt lignes** » ce qui autorise par conséquent des extraits plus larges. Il n'est en aucun cas possible de choisir un passage **plus court**. La lecture, qui ne doit pas dépasser 3 à 5 mn, pourra être intégrée à l'exposé au **moment jugé opportun par le candidat**.

#### Conseils pour l'exposé et l'entretien :

- Le candidat devra montrer une bonne connaissance des programmes 2002 dans le domaine de la littérature de jeunesse. Il doit aussi connaître les évolutions des textes (place relative de la littérature et de l'ORL) dans les emplois du temps. Cette connaissance ne saurait cependant se substituer à une culture littéraire personnelle.
- Des données bibliographiques maîtrisées, des remarques sur le contexte de l'écriture de l'ouvrage sont appréciées.
- Les mises en réseaux ne doivent pas être développées sur des entrées exclusivement thématiques mais elles doivent ouvrir sur des problématiques littéraires. Un réseau peut comporter des œuvres picturales, musicales, cinématographiques...
- Les ouvrages évoqués doivent être cités avec le nom de l'auteur (et de l'illustrateur si besoin).
- Il est préférable d'éviter les pistes d'analyse trop foisonnantes et superficielles, pas toujours mises en relation avec les pistes pédagogiques proposées.
- Les propositions de pistes pédagogiques se bornent trop fréquemment à des émissions d'hypothèses à partir de la couverture, d'une image, d'un passage... Le thème **l'emporte trop souvent sur l'analyse littéraire**.
- Un projet pluridisciplinaire n'est pas un thème déroulé systématiquement en un catalogue d'activités dans tous les domaines. La lecture doit rester l'objectif prioritaire.
- L'exposé ne peut se borner à une reprise à l'identique de propos sur l'ouvrage trouvés sur Internet ou dans des ouvrages pédagogiques.

### ➤ Arts visuels

#### Conseils aux candidats :

- Bien préparer l'exposé de dix minutes : présentation et analyse du document choisi, ainsi que des réinvestissements pédagogiques proposés.
- Le candidat n'utilise pas ses notes lors de l'entretien.

- Les dispositifs pédagogiques proposés doivent être judicieux sur le plan didactique et en adéquation avec l'âge des élèves.
- Lors de l'exposé, (10 minutes) ne pas perdre un temps précieux par des descriptions trop longues (voire inutiles) mais articuler le plus efficacement possible lecture, analyse, problématique, choix plastiques et réinvestissements pédagogiques.
- Les candidats doivent témoigner et justifier d'une cohérence dans l'articulation du dispositif pédagogique choisi et de l'œuvre ou des œuvres présentées aux élèves : le moment de présentation dans la séquence envisagée, le choix des œuvres.
- L'exploitation d'une observation pédagogique antérieure est recevable à condition d'être réinvestie en fonction du support apporté par le candidat.
- Le candidat doit maîtriser l'argumentation plastique et historique du support présenté (vocabulaire spécifique, notions, références). Il doit aussi pouvoir s'interroger sur la nature du support présenté au jury.
- Les candidats doivent s'interroger sur les modalités d'évaluation en arts visuels. On évalue quoi, comment, quand et pourquoi ?
- Les candidats doivent connaître les programmes relatifs à l'enseignement des arts visuels : notion de pratique créative à l'école, l'acquisition de savoirs et de savoir-faire, les rencontres avec des œuvres.
- Il ne s'agit pas de présenter au jury une série de situations pédagogiques mais un dispositif construit et argumenté, en adéquation avec l'œuvre choisie.
- Présenter de véritables propositions de cours en arts visuels avec des questionnements spécifiques et non pas utiliser les arts visuels comme prétexte à des thématiques pluridisciplinaires.
- Lors de l'entretien, le document présenté par le jury est là pour permettre au candidat d'élargir son analyse et de donner une dimension plus ouverte aux dispositifs pédagogiques présentés précédemment.
- Il faut pratiquer le plus possible et observer les œuvres picturales dans les musées et, si possible, les centres d'art. Il faut connaître les ressources culturelles (services éducatifs et services culturels) et les dispositifs (classe à PAC, les ateliers artistiques, les semaines culturelles) offerts dans l'académie.
- La légende du document visuel extrait du champ plastique, ou photographique ou cinématographique doit être clairement lisible (auteur, nature du document, techniques, dimensions, année).

## ➤ **Musique**

### **Introduction :**

Il ressort de cette session 2007 une disparité des résultats obtenus au sein même de l'épreuve de musique. La prestation de certains candidats témoignait d'un solide entraînement à l'épreuve, effectué en amont. On déplore cependant chez beaucoup d'autres, un manque de préparation évident concernant particulièrement l'interprétation, surtout lorsque celle-ci a été vocale.

### **Observations valant conseils :**

#### **- Interprétation vocale ou instrumentale :**

Nous rappelons que les candidats doivent se conformer aux contraintes matérielles imposées par le texte réglementaire. Les salles n'étant point équipées de clavier, les candidats chanteurs ont toute liberté d'apporter tout type d'instrument (mélodica, flûte, etc.) pouvant les aider à

prendre la note de départ. Le jury a en effet été plusieurs fois confronté au cas de candidats prenant le la du diapason mais demeurant incapable d'en déduire correctement leur note de départ.

Si le sur lignage mélodique d'un play-back est à proscrire, le candidat chanteur pourra prévoir une introduction dans laquelle la note de départ sera aisément repérable.

Le jury déplore trop souvent le choix d'un répertoire vocal inadapté car pédagogiquement inexploitable en regard des programmes des trois cycles du premier degré. Nous rappelons avec insistance que l'exposé qui suit cette prestation doit s'inscrire dans cette logique. Le candidat doit être en mesure de justifier ses choix, de porter un regard extérieur sur son interprétation mais également de contextualiser celle-ci au sein d'une classe. Il ne peut se contenter d'exposer un catalogue de recettes pédagogiques artificielles, piochées dans des manuels. Le candidat dispose d'une année entière pour opérer ces choix avec discernement.

Le jury a pu apprécier quelques prestations excellentes, qu'elles aient été vocales ou instrumentales. Cela a été systématiquement le cas lorsque le candidat s'est positionné dans la communication et non dans la récitation ou l'exécution.

Nous ne saurions trop insister sur l'importance de la gestion du regard, des gestes, des déplacements et de l'occupation de l'espace pour réussir cette première partie de l'épreuve.

#### **- Entretien à partir d'un bref extrait musical :**

De grandes différences de niveaux étaient également perceptibles concernant la seconde partie de l'épreuve, dédiée à l'écoute. Le jury a pu constater que certains candidats ne disposaient pas d'un vocabulaire de base nécessaire pour nommer correctement les événements sonores qu'ils percevaient. Parfois, certains ont tenté de faire illusion, masquant leurs difficultés derrière un commentaire stéréotypé, plaqué sur l'œuvre écoutée, de manière inopportune.

Il ne s'agit pas d'une devinette sonore mais d'une écoute active. Le jury a particulièrement apprécié que certains candidats aient pu frapper un rythme entendu, fredonner une mélodie ou reproduire des éléments textuels immédiatement mémorisés, a fortiori lorsque ceux-ci amenaient tout naturellement des pistes pédagogiques exploitables.

Les repères culturels et esthétiques ont souvent fait défaut aux candidats dont le discours souffrait d'approximation chronologique ou géographique.

Nous conseillerons à nouveau à chacun d'explorer un large panel d'esthétiques sonores et de styles musicaux pour se préparer convenablement à cette épreuve.

### **d. Langues**

#### **1. Cadre de l'épreuve (arrêté du 10 mai 2005 modifié)**

L'épreuve de langue vivante étrangère se situe lors de la deuxième phase du concours de recrutement de professeur des écoles (épreuve d'admission). Elle ne fait pas l'objet d'un programme.

#### **2. Format de l'épreuve**

L'épreuve s'appuie sur un texte d'une vingtaine de lignes dans la langue choisie par le candidat. L'épreuve débute par une présentation orale dans la langue des grandes lignes du texte, d'une durée de 5 minutes.

Le candidat doit ensuite lire à haute voix quelques lignes du texte choisies par le jury. Cette lecture est suivie d'un entretien dans la langue avec le jury, qui permet au candidat de faire la preuve de sa compétence d'interaction orale.

L'ensemble de l'épreuve se situe au niveau B2 du cadre européen commun de référence, correspondant à un utilisateur dit « indépendant ».

Durée de l'épreuve : 20 mn incluant les 5 mn de présentation

#### **3. Définition des attentes**

Le jury au cours de l'épreuve s'attachera à évaluer les compétences du candidat en référence au niveau B2 du cadre européen. Son attention portera sur le niveau de compréhension du texte lu par le candidat, sur son aptitude à en restituer le contenu, à en dégager le ou les éléments culturels sous-jacents, à pouvoir participer à un échange oral avec les membres du jury.

La correction phonologique sera évaluée lors de la phase de lecture ainsi que pendant l'échange.

#### 4. Critères d'évaluation

Le jury évaluera la capacité du candidat à :

<b>Compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rendre compte du document dans ses grandes lignes ( une reformulation personnelle sera valorisée )</li><li>- à formuler des hypothèses de sens</li><li>- à s'aider du contexte pour inférer le sens de mots, de segments inconnus</li></ul>
<b>Restitution</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- à prendre la parole en continu</li><li>- à produire un exposé clair et structuré</li><li>- à souligner les points significatifs</li></ul>
<b>Interactivité</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- à comprendre son interlocuteur et à réagir à ses questions ou assertions</li></ul>
<b>Références culturelles</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- à mobiliser des références culturelles dans la compréhension du document, l'exposé, et / ou l'entretien</li></ul>
<b>Qualité formelle de la langue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- à produire un énoncé phonologiquement correct (intonation, prosodie, fluidité...)</li><li>- à mobiliser des moyens lexicaux suffisants (ce qui n'exclut pas des imprécisions ou confusions si elles n'entravent pas la compréhension )</li><li>- à produire un énoncé grammaticalement correct (les erreurs commises ne doivent pas entraver la compréhension )</li><li>- à s'auto corriger</li></ul>

#### 5. Bilan de la session 2007

Les candidats ont un niveau linguistique très variable, ce qui a pour conséquence des notes qui s'étendent de 2 à 20. Ceci s'explique certainement par le fait qu'il s'agit depuis l'an passé d'une épreuve obligatoire et que certains candidat choisissent une langue vivante, par défaut, non parce qu'ils la maîtrisent, mais parce qu'ils sont y contraints.

Vous trouverez pour information les moyennes par langue en annexe.

#### 6. Recommandations pour l'allemand

Rappel de quelques éléments essentiels indispensables à la présentation et à l'entretien qui y fait suite.

La fourchette des notes est allée de 2 à 20.

##### • La présentation

Il convient d'éviter les expressions toutes faites, plaquées sur l'écrit, qui ne correspondent en rien au niveau du candidat et le laissent désemparé lors de l'entretien.

Il n'est pas simple de faire preuve d'originalité en présentant le texte : dire comment on va le présenter, poser des questions et rattacher l'ensemble à un problème plus général est une bonne méthode. Il faut à tout prix éviter de reconstituer un résumé à partir d'expressions du texte qui ne sont pas comprises et sur lesquelles le jury viendra sans doute demander des explications.

Pour les candidats en difficulté nous rappelons qu'ils peuvent toujours s'aider des *W Fragen* pour faire un plan et qu'en jouant le jeu cela peut donner, comme ce fut le cas, une présentation originale et vivante.

Il est bon que le candidat cherche à dégager la problématique du document ce qui servira de base à l'entretien.

Les mots de liaison employés à mauvais escient, tels que *in der Tat, außerdem, nämlich, zwar, aber...* c'est à dire sans les comprendre, sont à éviter.

Deux autres écueils sont à éviter : terminer par un « *es ist alles* » découragé ou par une question qui n'est que de pure forme et à laquelle le candidat n'a pas réfléchi.

En revanche une candidate, à propos d'un article traitant de l'aide apportée aux élèves

d'origine étrangère, a demandé ce qui était fait pour les jeunes Allemands en difficulté et a su développer en prenant appui sur le système scolaire allemand.

L'esprit critique est toujours valorisé ainsi que la capacité à se dégager de ses notes et de s'adresser au jury.

### • L'entretien

Le jury cherche à valoriser le côté vivant, naturel de l'entretien.

Lorsque le candidat est en difficulté face à un document qu'il comprend mal, il peut être dirigé par le jury vers un sujet voisin. Il peut être amené à parler de ses rapports avec l'Allemagne et la langue allemande. Il serait bon que tout candidat soit prêt à parler de ce qui, dans son parcours, le rattache aux pays de langue allemande.

Lors de la préparation il faut qu'il mobilise toutes ses connaissances personnelles le reliant au thème traité dans le document.

Pour exemple : à propos du texte traitant de la difficulté de l'évaluation, le jury attendait évidemment que les candidats parlent spontanément du système de notation allemand et plus largement du système scolaire d'outre Rhin. Il a été très étonné de constater que nombre de candidats qui se préparent à ce concours, ignorent tout du système scolaire allemand.

Lors de l'entretien le candidat doit saisir toutes les occasions proposées par le jury pour montrer ses compétences et ses connaissances :

Pour exemple, une candidate a évoqué des connaissances pointues en art contemporain, conciliant ainsi passion et performance linguistique ;

Autre exemple : un candidat grand sportif a su satisfaire la curiosité non feinte du jury dans son domaine de prédilection et a ainsi donné à l'entretien une grande authenticité.

Une réponse monosyllabique, un simple *ich weiss nicht ; ich habe vergessen, ich war zwölf* sont à éviter lors d'une épreuve de langue vivante où il s'agit de donner la preuve de ses capacités à s'exprimer, à argumenter, à raconter.

Cette recherche à produire une communication aussi proche que possible d'une communication authentique, à échanger du sens, fait plus d'une fois oublier des erreurs de syntaxe, mais lorsque le jury corrige une erreur morpho-syntaxique dans l'entretien ou la présentation, il apprécie que le candidat prenne en compte la correction et reformule l'expression corrigée :

*richtig* à la place de « *gerecht* »

*früher* à la place de « *später* »

*ich habe in Deutschland gefahren* au lieu de *ich bin nach Deutschland gefahren.....*

La consigne enfin est de ne pas parler français au cours de l'entretien : « bon, enfin, pardon, excusez-moi » ou le mot français glissé dans la conversation est toujours d'actualité. L'emploi de « *Entschuldigung* » après chaque erreur est à bannir ! Le jury est prêt à aider le candidat et relance systématiquement la conversation avec le mot recherché. Au candidat de saisir la balle au bond.

Il lui est conseillé de ne pas se poser en victime et de ne pas chercher à attendrir le jury.

### En conclusion

Chacun sait combien la préparation de ce concours est lourde.

Le jury sait apprécier le travail fourni : une préparation sérieuse est toujours récompensée même si le stress empêche une bonne prestation le jour de l'épreuve.

Il convient donc de

- s'entraîner à dégager des problématiques ;
- s'entraîner à argumenter ;
- apprendre à lire à voix haute et améliorer sa prononciation ;
- enrichir son vocabulaire en apprenant ou (mais l'un n'exclut pas l'autre) en cherchant à rencontrer des étudiants allemands qui se plaignent de la réserve des étudiants français et qui aideront les candidats à faire ce qui est indispensable à cette épreuve. Au sein même de l'IUFM, ils peuvent se mettre en rapport avec de jeunes stagiaires de Weingarten ;
- se renseigner sur l'actualité du cinéma et de la musique ;
- améliorer sa compréhension de l'oral ;
- se (re) familiariser avec la géographie des pays germanophones.

Les candidats sont sans doute trop âgés pour apprécier le groupe Tokio Hotel mais c'est un phénomène à ne pas ignorer ! Et lire les journaux allemands en ligne est désormais à la portée de tous.

Il a été constaté que de nombreux candidats s'amélioraient au fur et à mesure de l'entretien ; que les candidats profitent donc de l'attente « en chambre » pour lire des journaux de langue allemande ou écouter de la musique de groupes germanophones.

Toutes ces remarques n'ont qu'un seul but : aider les candidats à passer cette épreuve avec succès.

## **7. Recommandations pour l'anglais**

### **7.1 Conseils**

- **Attitude face au jury**

Le jury appréciera que le candidat montre son envie de communiquer par une attitude positive. En effet, cette capacité ne relève pas uniquement de compétences langagières mais aussi de savoir - être incontournables dans cette situation. Il apparaît nécessaire que le candidat présente au jury l'apparence qui sera celle qu'il présentera aux élèves et à leurs parents lorsqu'il sera en situation professionnelle. Le respect que le candidat doit à sa propre personne, au métier qu'il prétend exercer et à ses interlocuteurs impose une présentation soignée et une attitude courtoise.

- **Préparation, entraînements spécifiques, stratégies et méthodologie**

Cette épreuve de langue vivante nécessite une préparation effective notamment un entraînement à la prise de parole en continu. Les candidats tireront avantage d'une consultation régulière du site de la BBC (<http://www.bbc.co.uk/>) qui leur permettra à la fois de développer leurs compétences linguistiques mais aussi de se tenir informés des problématiques liées au monde anglophone.

Le temps de préparation dont disposent les candidats avant l'entretien doit leur permettre de travailler la compréhension du document ainsi que sa présentation : le jury les invite également à préparer leur lecture (repérer les chiffres, les dates ...qui pourront leur poser problème lors de la lecture) et anticiper les thèmes qui pourraient être abordés pendant l'entretien. Le jury déconseille aux candidats de rédiger intégralement leur présentation afin d'en éviter la lecture pure et simple.

#### **La lecture :**

La lecture permet l'évaluation des qualités phonologiques des candidats. Son importance ne doit pas être négligée et le candidat devra s'y préparer activement (entraînement, enregistrements...).

Le jury appréciera une prestation au cours de laquelle le candidat s'applique à effectuer une lecture expressive, à montrer sa compréhension du passage, en respectant les aspects phonologiques propres à la langue choisie (prosodie, accentuation de mot, de phrase, phonèmes particuliers...).

#### **La présentation :**

Le candidat doit s'efforcer d'élaborer un plan qui lui permettra de se détacher de la progression linéaire du texte et de mettre en valeur ses capacités à analyser et synthétiser le propos du texte.

Le candidat pourra se limiter à la présentation du texte, il développera ensuite son point de vue au cours de l'entretien.

Le candidat devra différencier « citation » et « paraphrase ». Il peut, bien entendu, illustrer un argument en citant le texte.

Un bon niveau de langue ne dispense pas le candidat de proposer une présentation construite.

#### **L'entretien :**

Au cours de l'entretien, le jury s'efforcera d'instaurer un réel échange et appréciera le candidat qui réagit, s'exprime, donne un avis éventuellement différent de celui du jury, sait rebondir, fait

preuve d'ouverture d'esprit.... Le jury ne juge pas l'opinion du candidat mais sa capacité à argumenter, à développer son point de vue. Il s'efforcera de poser des questions ouvertes permettant ainsi au candidat de développer sa réponse, éventuellement s'il le souhaite de diriger la discussion vers d'autres sujets.

Certaines thématiques étant fréquemment proposées (*school, health ...*) il semble important que ces champs lexicaux soient travaillés. A cet effet, le jury propose dans la partie 4 de ce rapport un tableau récapitulatif des différents thèmes proposés dans les sujets de cette session.

Enfin le jury déconseille aux candidats d'avoir recours au français pour ponctuer leurs propos (ben, comment...) ou bien pour se rassurer (« je ne retrouve pas le mot »). Le jury pourra exceptionnellement proposer un mot manquant mais rappelle que l'une des compétences évaluées pour le niveau B2 est la mise en place des stratégies de contournement pour exprimer une idée.

### **Références culturelles**

Le jury n'évalue pas des connaissances pointues de civilisation mais attend des candidats une certaine culture générale et une curiosité par rapport à l'actualité des pays dont la langue fait l'objet de l'épreuve. (On conseillera donc au candidat de consulter la presse régulièrement).

Le candidat pourra ainsi mettre en relation ses connaissances culturelles avec le sujet abordé par le texte.

Il devra cependant se garder de tout jugement définitif : ce qui est attendu est donc, autant qu'une connaissance globale et très générale de l'histoire et de la géographie des principaux pays-historiques- de langue anglaise (UK, Irlande et USA), une aptitude à extraire succinctement les enjeux et problèmes soulevés par les supports proposés sans pour autant nécessiter l'exposé d'un jugement de valeur toujours difficile à établir en l'absence de connaissance exhaustive des faits exposés.

### **7. 2 Exemple d'une assez bonne prestation**

Sujet : « *France to cut back on smokers' liberté* » (annexe a. 1 page 34)

La volonté du jury en présentant cette assez bonne prestation est de proposer des éléments de réflexion aux futurs candidats afin qu'ils évitent les écueils les plus fréquemment rencontrés par les différents jurys.

#### **Présentation**

Les fautes d'anglais sont soulignées, parfois elles relèvent de la faute grave, parfois ce ne sont que des maladresses. Les points qu'il semble nécessaire de maîtriser sont listés.

*"This document is a press article by John Ward Anderson adapted from the Washington Post, an US newspaper, published in January 2007.*

Le jury s'interroge sur la pertinence d'une telle présentation. Il lui semble qu'une introduction efficace ne saurait se limiter à une simple lecture des éléments du para-texte. Le candidat pourrait aller plus loin en resituant le texte dans le contexte de la publication : ici le candidat a mentionné la nationalité du journal, il aurait pu également préciser quelque chose sur la date (juste au moment de la mise en place de la loi anti-tabac par exemple). D'autre part, il semble indispensable que les candidats sachent dire la date.

*It deals with new laws banning smoking in different public places. In fact, these laws are progressives 'cause in 2007 just smoking in some places are prohibited, it will be in 2008 that smoking in every places will be banned.*

POINTS POSITIFS: le candidat a su reformuler l'idée principale et la remettre en perspective avec l'actualité.

POINTS NEGATIFS : attention à ne pas employer de formules trop familières comme « 'cos ».

*This article is based on a students' interviews. Some are agree with those laws because cigarettes became undesirable.*

*Contrary to them, some students are disagree with these laws. According to them, it's a tradition which disappear. Moreover it seems that the fact that to smoke in public places would be a rebellious act.*

POINTS POSITIFS : le candidat a su se détacher de la progression linéaire du texte et synthétiser les différentes opinions cités dans l'article.

POINTS NEGATIFS : Il semble nécessaire que des expressions comme « *To agree /disagree with something* » soient maîtrisés, surtout dans une épreuve où les candidats vont être amenés à donner leur opinion.

*What's more, this article remains that it's not the first time that France would like to eradicate smoking habits cause in 1991 there were laws what are call laws Evin which banned tobacco's ads and try to prohibit smoking in public places. So France is agree with the position of the European governments*

POINTS POSITIFS : le candidat sait utiliser des expressions qui soulignent son cheminement de pensée comme « *what's more* » par exemple et a encore une fois montré sa connaissance de faits culturels liés au sujet.

POINTS NEGATIFS : « *remains* » pour « *reminds* », et attention à la cohérence des temps, et à l'emploi des possessifs.

*I think it's a good idea to ban cigarettes in public places because people doesn't think about their neighbours. According to me, these laws help people to live together. Also, it's important to say that smoking lead to deadly diseases. But I don't know how the French government will win money if it eradicates tobacco and so the taxes.*

POINTS POSITIFS : Le candidat a ouvert la discussion en soulevant un problème qui n'est pas mentionné dans le texte (celui des revenus liés la vente de cigarettes).

POINTS NEGATIFS : Le candidat devra veiller à ne pas trop développer son opinion pendant la présentation : le risque étant de s'éloigner du texte trop vite et de le survoler. De plus, le candidat risque de développer l'essentiel de ses idées et de ne plus rien avoir à dire lors de l'entretien.

### **Lecture**

La lecture du candidat en question était assez bonne avec assez peu de fautes, pas de /s/ ou de /h/ parasites et un effort pour mettre une certaine accentuation. En revanche, la plupart des candidats néglige la part de l'intonation tant dans la présentation que dans la lecture. Nombre de prestations sont plus que gâchées par un ton monotone et monocorde. Attention aussi à ne pas avoir une intonation montante systématique en fin de phrase qui donne l'impression d'une simple énumération de faits relevés dans le texte et non d'une analyse réfléchie, surtout pour la dernière phrase de la présentation qui doit sonner comme une conclusion et non comme une question.

### **Entretien**

Dans l'ensemble, le candidat a réussi à communiquer ses opinions et ses connaissances culturelles en dépit des problèmes de langue. Son ouverture d'esprit et sa capacité à trouver des stratégies pour s'exprimer même quand il manquait de vocabulaire ont été appréciées. Dans la colonne de droite sont listés les problèmes liés à la langue qui peuvent servir de base à des révisions pour les futurs candidats. En revanche les problèmes de compréhension du texte ou des questions du jury ont été laissés de côté puisqu'ils relèvent de l'expérience unique de chaque candidat.

Attention toutefois au trop grand nombre de « *it's important for them to* » et de « *it's difficult for them to* » : le jury aimerait entendre une plus riche variété d'adjectifs.

What's your opinion on what the last person interviewed says "Some people will smoke only to defy the law"?	I disagree with him 'cos it seems that Michael <u>takes the fact to smoke like a joke</u> . Smoking <u>lead</u> to deadly diseases and I think it's not important for him.	Familiarité, calque sur le français, -s de la 3ème personne du présent simple
And do you agree with Guillaume on the topic of liberty?	In France the <u>princip</u> of liberty is very important and some people take this argument as the most important, I think.	Barbarisme
Is it a cultural fact?	Yes, France is the country of the human rights. It's a cultural fact because <u>at each laws</u> or things like that, there is always this argument.	Calque, each+ singulier
Do you think this article reflects the way French people are perceived in America?	I think there is an influence on this article because it was published in a period when America and France <u>are disagree</u> on different things like <u>_ war in Iraq</u> , but <u>on the other way</u> , the Americans also have the freedom of speech in their constitution.	A and F disagree with each other, article manquant devant war , confusion avec "on the other hand"
Does the word "prohibition" in line 2 remind you of anything?	Yes, there is also a prohibition in the 1920's in the USA with alcohol. Smoking and drinking it seems to be the same thing, it seems strange to see this word a century later.	Utilisation du présent au lieu du passé, redondance du sujet avec "it"
Was prohibition efficient?	No, there are illegal trade; people like Al Capone always wanted to find ways to drink.	Utilisation du présent au lieu du passé
Do you think this new law will be efficient in France?	(...) I think that people are able to think <u>to the neighbourhood</u> and also the fact that they can <u>go to the disease</u> .	On dépasse les 10mn d'oral, et le stress commence à se ressentir, le candidat se relâche : il faut rester vigilant jusqu'au bout.
What could be done for prevention?	I think that prevention is the most important thing that we can <u>make</u> . We can interview people who are touched by disease to show young people the results of smoking, talking about it can be a good thing. What's more, cigarettes are expensive and it's difficult for young people to buy them.	Confusion fréquente entre make et do!
Do you know any famous brands of cigarettes?	Yes, Marlboro.	
Do you know anything about the person who used to be in the ads?	Oh, yes, the cowboy. He's dead because he <u>smoke</u> too much.	Présent au lieu du passé.
Do you know anything about cigarettes and justice in the USA?	Yes, in the USA <u>more</u> consumers try to <u>attack in justice</u> tobacco company. I think the consumer <u>win</u> but I'm not sure.	Confusion entre more et a lot of, calque, présent au lieu du passé
What's your opinion on that?	We don't force anyone to smoke, but there is an important pressure to smoke like in ads for instance.	
Are you sure? I haven't seen any ads for cigarettes in a very long time!	No, but in movies it seems that it's cool to smoke. I think it's a good idea to attack in justice big producers. What is more important is what they put in cigarettes, like poison!	Calque + syntaxe.
Did you know that in the UK some people are putting pressure on the government to legalize hard drugs like cocaine?	No, but it's seems very strange! It's a means to give money to criminal. It could be a disaster, because it seem that we could be quickly addicted to this kind of drugs. It seems it's the only way to die quickly!	Manque un -s soit par faute grammaticale soit par négligence phonologique, -s du présent simple, only mal employé qui a d'ailleurs donné l'occasion au candidat de se rattraper et de faire preuve d'humour.

### 7. 3 Exemple d'une très bonne prestation

Prestation d'une candidate ayant obtenu 20/20

Sujet : «*Parents log on to watch pupils in the classroom*» (annexe a. 2 page 35)

#### Présentation

La candidate a présenté tout d'abord le document dans son ensemble. Elle a fait une bonne synthèse du document, et s'est différenciée de nombreux autres candidats en apportant des précisions puisées dans ses connaissances personnelles ou dans le texte.

*This article deals with an experience which was made in a private Preparatory School in Lancashire in England. When the article was published, in 2004, webcams had been installed in the classrooms for a week. Pupils, aged 8 to 11 were filmed and their parents were allowed to watch their children in real time by logging on to an internet site. The author of this article, Nigel Bunyan gives the headteacher and the other users' points of view.*

La candidate a ensuite reformulé les éléments essentiels du texte en y apportant des pistes de réflexion. Le jury a apprécié une présentation très structurée, non linéaire par rapport au texte, une reformulation juste, avec un lexique riche. De plus, la candidate n'avait noté que le plan et les principaux points-clés de sa présentation sur son brouillon, ce qui lui a permis de s'éloigner de ses notes, de regarder le jury et d'être convaincante dans son exposé. Voici la structure générale de sa présentation :

« *We have mainly the point of view of the headteacher, who looks enthusiastic, which is not surprising as she was behind the project :*

- *The system was accepted very quickly. Pupils got used to it and forgot the webcams,*
- *Reassurance for parents, initially concerned about security. It can be used to fight violence, both external and internal,*
- *It can be used by teachers too, as proof if there was a conflict with parents, because some recordings can be saved on Cds. But it may raise the problem of the image rights. How long do they keep the Cds ?*

*On the other hand, it may help parents to better understand their child's behaviour,*

*The headteacher also points out that the system might be useful for families overseas. However it raises the problem of passwords, and confidentiality of the videos. Who is really allowed to have access to the site ?*

*As for the teachers' point of view, it is only given through the headteacher's. According to her, teachers were worried that the children might feel as if they were part of a TV programme. Even if the headteacher explains that the pupils quickly forgot the cameras, that doesn't solve the problem. How will the pupils react if they watch the videos at home for example ?*

*When it comes to the parents' point of view, we are only given the example of a little boy whose grandmother lives in France and is very happy to be able to watch her grandson on the site.*

La candidate conclut en donnant d'autres pistes de réflexion :

- *In this article, the system is being described as very efficient and useful but we have mainly the headteacher's point of view,*
- *It raises the problem of the image rights, because the parents are allowed to watch their own child but also the other pupils of the class,*
- *What's more, with this system parents might become more and more intrusive. »*

#### Lecture

La prestation de la candidate fut très satisfaisante, tant au niveau des phonèmes, que de l'accent de mot et l'accent de phrase. De plus, la candidate a confirmé sa très bonne compréhension du texte en adoptant une intonation appropriée au sens de la phrase.

#### Entretien

La candidate a compris facilement toutes les questions posées, et a fait preuve d'une attitude ouverte et d'une volonté de convaincre qui devrait animer tout candidat passant une épreuve orale. Il faut souligner qu'elle avait mis à profit la demi-heure de préparation pour réfléchir aux implications de l'installation d'un tel système de caméras dans le milieu scolaire.

Questions posées par le jury	Réponses de la candidate
<i>You said in your conclusion that parents may become intrusive. Could you explain what you mean ?</i>	<i>I think that with this system, parents can be intrusive as for their child's life. I think home needs to be a distinct world from school, children need have their own experiences and I believe it's better for children to tell their school day. It can encourage discussions between parents and children.</i>
<i>Are teachers in this school happy about the system ?</i>	<i>It's not really clear in the text, even if the Headteacher says that everyone got used to it very rapidly. But initially teachers were afraid of the pupils' reactions. They feared pupils might feel like they were characters in a scene, or might consider themselves as part of a reality show, such as Big Brother. Indeed, how will these pupils understand that life is not a game ? And we don't know if the children are allowed to see themselves or not.</i>
<i>How can the system be used as an « educational tool » as it's written in the text ?</i>	<i>It can be used for the training of young teachers, or for the teacher herself. It may be useful to record some lessons, and work on the videos afterwards to improve the way we're teaching.</i>
<i>Could you comment on the sentence « « Their parents can monitor their progress at any time of the day... » ?</i>	<i>Not all parents are able to do that, even in a private, fee school. Not all parents have the cultural background to pass a judgement on the way their children are taught.</i>
<i>You raised the problem of the image rights. Can you be more precise ?</i>	<i>Yes, I think it's the main problem here. It's written in the text that specific events can be recorded and saved on Cds but how long do they keep them ? What's more, parents can watch the other pupils of the class and that may lead to other problems, such as problems of relationships between parents.</i>
<i>Will it bring relevant answer to security problems in schools, such as pupils leaving the class unexpectandly or strangers breaking into the classroom ?</i>	<i>Not at all, it will not prevent but simply record these events. The camera is not a teacher, it can only help to identify the reasons and the circumstances of such events.</i>
<i>Have you ever heard of security problems in schools in the USA for example ?</i>	<i>Yes, I saw Bowling For Columbine by Michael Moore, and there's been another dramatic shooting in an American College recently, but I don't remember exactly where.</i>

#### 7. 4 Récapitulatif des sujets traités

Afin d'aider les candidats dans leur préparation, la commission a recueilli la liste des thèmes abordés dans les différents sujets. Sans être un recueil exhaustif, il permettra au candidat de revoir certains champs lexicaux ainsi certains aspects culturels.

<b><u>Titles</u></b>	<b><u>Topics</u></b>	<b><u>Issues</u></b>
<b><u>“ Lessons on slave trade and Empire to teach pupils “British” identity”</u></b>	British history and citizenship in the National curriculum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- British history and citizenship in the English curriculum.</li> <li>- The Commonwealth, slave trade and the Empire.</li> <li>- The British school system.</li> <li>- British cultural diversity.</li> </ul>
<b><u>“Living in a virtual world”</u></b>	New technologies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Advantages and drawbacks of new technologies.</li> <li>- The lack of communication between people.</li> <li>- British and American channels.</li> <li>- Shopping on internet.</li> <li>- Free access to internet.</li> </ul>
<b><u>“A London melting-pot?”</u></b>	Multicultural London	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communities living in London.</li> <li>- Living in a big city : England / France.</li> <li>- The British Empire.</li> <li>- Living together at school.</li> <li>- British or american press</li> </ul>
<b><u>”Parents’ direct access to teachers by text message is “key to success”</u></b>	Parental involvement in Education.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teachers’ workloads</li> <li>- Truancy</li> <li>- New technologies at school.</li> <li>- Social backgrounds and education</li> <li>- Teachers’ Unions.</li> <li>- British or american press</li> </ul>
<b><u>“Parents log on to watch pupils in the classroom”</u></b>	Keeping an eye on one’s child at school.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The British school system</li> <li>- Parents’ control over their child and the teachers</li> <li>- Reality TV</li> <li>- Video cameras in public places.</li> <li>- British or american press</li> </ul>
<b><u>“Pressure on stores to fatten up stick-thin mannequins”</u></b>	Influence of fashion on teenagers’ eating habits.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eating disorders.</li> <li>- Beauty standards.</li> <li>- British and American food.</li> <li>- The role of appearance in our society.</li> <li>- Contests with children in the U.S.A</li> </ul>
<b><u>“Reading is a closed book to today’s children”</u></b>	Children’s reading habits.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The British school system.</li> <li>- Social background and reading.</li> <li>- British and American authors.</li> <li>- Cinema adaptation of novels.</li> <li>- Watching TV / reading.</li> <li>- Illiterate people.</li> </ul>
<b><u>“ No (Revolutionary) Fire as France curbs smoke”</u></b>	Smoking in public places.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The French cultural attitude</li> <li>- The situation in other European countries</li> <li>- Trials against tobacco producers</li> <li>- Addiction to other drugs</li> <li>- Second-hand smoking</li> </ul>
<b><u>“Same-sex classes a growing trend in public schools”</u></b>	Same-sex classes in the U.S.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separating boys and girls /learning better.</li> <li>- Living together at school.</li> <li>- Single-sex classes in gym and sex Education lessons.</li> <li>- Male and female jobs.</li> <li>- Segregation in the States.</li> </ul>
<b><u>“France to cut back on smokers’ liberté”</u></b>	Ban on smoking.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Smoking in public places.</li> <li>- Other European countries situations.</li> <li>- Second-hand smoking.</li> <li>- Students’ strikes.</li> <li>- Prohibition.</li> <li>- Prevention at school.</li> </ul>
<b><u>“At home with the three Rs”</u></b>	Home education.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The three Rs.</li> <li>- Dangers of home schooling.</li> <li>- Government control over children’s education.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialization.</li> <li>- Parents' ability to teach.</li> <li>- The Amish and other communities.</li> </ul>
<b><u>"The vanishing moon"</u></b>	An extract from an American novel. One day in a class.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The British and American school systems.</li> <li>- Social diversity in class.</li> <li>- One-room schools.</li> <li>- Definition of a good teacher.</li> <li>- Teasing at school.</li> </ul>
<b><u>"The real magic of Harry Potter"</u></b>	Harry Potter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- British private schools.</li> <li>- Harry Potter related business.</li> <li>- Teenagers' entertainment.</li> <li>- Bullying.</li> <li>- Cinema adaptations.</li> </ul>
<b><u>"All we need is a break"</u></b>	Working mothers in Great Britain.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sharing the housework.</li> <li>- Working at home.</li> <li>- Parity / Salaries for the same job.</li> <li>- Non working fathers.</li> <li>- Working time / leisure time</li> </ul>
<b><u>"If music be the food of Love, Here's a way to keep pets fed"</u></b>	Pets.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pets / animals.</li> <li>- Treating pets like humans.</li> <li>- Reasons for having a pet.</li> <li>- Pet related business.</li> <li>- The Spanish community in the U.S.A.</li> </ul>
<b><u>"My dad ate my homework"</u></b>	Cookery schools.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- British and American food diversity.</li> <li>- Cooking and social background.</li> <li>- Children and junk food.</li> <li>- Cooking at school ?</li> <li>- Slow food / fast food.</li> </ul>

## 8. Recommandations pour l'espagnol

### 8. 1 Remarques générales

Le jury a constaté une hétérogénéité dans le niveau des candidats : les notes attribuées vont de 3/20 à 20/20.

Le jury a particulièrement apprécié l'excellente connaissance du monde hispanique dont certains candidats ont fait preuve. Il a valorisé leur spontanéité lors des échanges (ouverture au dialogue, implication et force de conviction de la parole, évocation à bon escient d'expériences personnelles). A contrario, le jury a constaté une méconnaissance des notions géographiques de base.

Le jury attend des candidats qu'ils fassent preuve d'une bonne prononciation et intonation. Cet aspect, capital pour une langue vivante, a été négligé par trop de candidats.

Le jury a apprécié l'attitude courtoise et agréable de la grande majorité des candidats.

### 8. 2 Conseils

#### 1) Préparation pour l'épreuve de langue vivante :

Les compétences évaluées pendant l'épreuve sont principalement d'ordre linguistique (phonologie, lexique, grammaire) et culturel (connaissances générales du monde hispanique contemporain). Le niveau requis dans le cadre du CECR (Cadre Européen Commun de Référence) pour les langues est B2. Le jury invite les candidats à se référer à ce cadre.

Pour atteindre ces compétences, il est conseillé de lire, crayon en main, le plus régulièrement possible, la presse hispanique (certains magazines spécialisés dans l'apprentissage des langues vivantes en proposent de bons exemples) et de s'entraîner à en dégager, en espagnol, les axes principaux. De même, lire des extraits de romans ne peut être que bénéfique. De plus, cette lecture régulière sera d'une aide précieuse pour satisfaire aux exigences culturelles. Il existe également en édition de poche de très utiles précis de civilisation hispanique, excellents compléments à la lecture d'articles de journaux. Ceci évitera à certains candidats de méconnaître, par exemple, la situation géographique de Barcelone, du Détroit de Gibraltar, des îles Baléares et des îles Canaries ou encore des faits historico-politiques contemporains (XXème siècle).

Afin d'éviter de commettre des erreurs regrettables, le jury conseille vivement à tous les candidats de réviser des points de grammaire élémentaires tels que :

- les accords en genre et en nombre ( déterminants, adjectifs, noms )
- ser ≠ estar
- tener ≠ haber
- les prépositions ( por / para / a / en ...)
- les principales irrégularités de la conjugaison espagnole ( diphtongue au présent, verbes irréguliers,...)
- distinguer présent et temps du passé ( imparfait et passé simple )
- parler à la première personne du singulier
- enclise du pronom

Il existe de bons ouvrages qui permettent de s'auto-évaluer et de travailler de manière ciblée afin que chaque candidat puisse combler ses lacunes en la matière.

Pour l'acquisition du vocabulaire, on tirera le plus grand profit de la lecture d'écrits en langue espagnole afin de posséder un bagage lexical concernant des thèmes récurrents tels que l'école et l'éducation (*el profesor / los profesores ; la enseñanza ; enseñar / aprender ; el curso / la clase / el aula ; las asignaturas : las matemáticas, la geografía...*) ; les faits de société (immigration, chômage...).

Le jury a parfois déploré la méconnaissance de certains mots très courants ainsi que des confusions et gallicismes, par exemple :

- suelo / solo
- plaza / lugar
- llegar / llevar
- dejar / quedarse
- falta / culpa
- éxito / suceso tener éxito / suceder
- ...

De la même façon, on s'interdira d'hispaniser des mots par solution de facilité !

Le jury tient à préciser que l'essentiel de l'épreuve commence par 5 minutes de présentation d'un document écrit, suivi d'une lecture et d'un échange de 15 minutes en langue espagnole. Il est évident que pour s'y préparer les candidats devront régulièrement s'entraîner à prendre la parole en continu, montre en main, et à converser en espagnol. Le jury rappelle que de nombreux étudiants espagnols bénéficiant d'une bourse ERASMUS présents sur le campus de l'Université, ainsi qu'une vingtaine d'assistants de langue espagnole nommés chaque année dans l'Académie de Caen peuvent être l'occasion d'une pratique orale régulière. Les candidats amélioreront ainsi leur prononciation et feront l'acquisition de nombreuses tournures authentiques. Il est en effet regrettable à ce niveau (B2) de ne pas maîtriser la prononciation de la jota, la ceta, la ce, la che, la ese, la erre ou encore les sons « an », « en », « u ». De même, le jury invite les candidats à être vigilants sur les placements d'accent tonique.

## 2) Le jour de l'épreuve

Le jury conseille vivement aux candidats de ne pas proposer une présentation du document trop « standardisée » et scolaire. Une formulation personnelle sera valorisée. De plus, il est souhaitable d'éviter des généralités afin de favoriser le relevé précis des axes directeurs du document proposé. Le jury appréciera la formulation d'hypothèse de sens introduites par des expressions telles que : *puede que, será que, quizás, a lo mejor, supongo que, será probable que...*

De même, les candidats s'efforceront de lire le moins possible leurs notes et de regarder le jury afin de mieux communiquer avec lui. Il est rappelé que cette première partie devrait durer environ 5 minutes. Il est tout à fait possible de déposer une montre devant soi !

Pendant l'échange, le jury apprécie particulièrement que les candidats adoptent des stratégies pour pallier les difficultés (par exemple, faire une périphrase plutôt que de demander « ¿ cómo se dice ... ? »).

Par ailleurs, des « enfin... », « ben, euh... », « and... », « yes », « so... » sont du plus mauvais effet. L'entraînement régulier à l'expression orale avec des hispanophones prémunira les candidats contre de telles maladresses.

### 8. 3 Un exemple de sujet : La revolución de las pizarras digitales (annexe a. 3 page 36)

#### 1 ) Compte-rendu proposé par un candidat :

*Artículo que trata de una iniciativa hecha en la comunidad aragonesa, en un pequeño pueblo que se llama Arén.*

*Introducción del uso de la informática para sustituir los soportes de papel : fácil, práctico, fuente de documentación importante y variada (internet, imágenes y vídeo).*

*Pone de relieve las ventajas y desventajas :*

- *los docentes tienen que formarse para usar este material nuevo;*
- *se tiene que aumentar el control del acceso a las distintas páginas web;*
- *hay que enseñar una actitud de ciudadano responsable frente a internet ;*
- *va a disminuir la práctica de la lectura,*
- *pero este argumento no es válido porque representa una complementariedad : no va a sustituirla de manera brutal.*
- *y aumenta la motivación : a los niños les encantan las nuevas tecnologías y la educación no tiene que quedarse atrás y rechazar las nuevas tecnologías.*

*Voluntad de modernización en España como en Francia : permite a todos los alumnos acceder a las nuevas tecnologías: si no las tienen en casa, pueden usarla en la escuela : permite la igualdad entre todos.*

#### 2 ) Entretien : exemples de questions posées et réponses du candidat.

**1. ¿Por qué y para qué se ha puesto en marcha tal experiencia en un pueblecito de Huesca ?**

**Para ver si va a tener éxito. Es más fácil ver el resultado con una población reducida.**

**2. ¿Qué interés práctico puede tener este instrumento para un niño?**

*Se dice que los niños tienen mochila con demasiado peso para ellos. Si el ordenador no pesa más de dos kilos, es práctico. No se necesitan dos materiales : en clase pueden tomar apuntes y pueden traerlo a casa.*

**3. « Uno de los problemas encontrados...ante la destreza de los escolares. » líneas 11 a 13. ¿ Usted opina lo mismo ?**

*Yo creo que los profesores no tienen una formación bastante completa. Han aprendido con los cuadernos tradicionales y tendrán que formarse para usar las nuevas tecnologías. Los alumnos conocen muy bien los ordenadores así que tienen una práctica usual y libre.*

**4. « Tenemos que ir espabilando » línea 13. ¿Usted lo ve como una obligación ?**

*No en sentido de obligación, pero es indispensable para enseñar. Si quieren seguir enseñando, tendrán que modernizarse sino van a quedar atrás.*

**5. ¿Los profesores mayores están listos a formarse?**

*¡No tienen la elección !*

**6. ¿Usted está formada?**

*No mucho pero espero hacerlo el año próximo.*

**7. ¿Puede precisar la idea de controlar el acceso a internet?**

*El profe tiene que enseñar una actitud responsable, decir que es un lugar de no derechos. Tiene que concienciar a los alumnos, decirles que hay derechos y deberes.*

**8. ¿No supone mucho trabajo el uso de internet en clase ?**

*¡Sí, claro! Pero es indispensable. La educación a la ciudadanía es la misión y la finalidad de la escuela.*

## 9. Recommandations pour l'italien

### 9. 1 Éléments statistiques :

Nombre de candidats ayant passé l'épreuve : 12 (tous concours confondus : public, privé...)

Notes obtenues : de 4 à 20

Moyenne : 12,6

4 candidats n'ont pas obtenu la moyenne, 3 ont eu entre 10 et 14 et 5 entre 15 et 20. Les résultats obtenus lors de l'épreuve facultative sont dans l'ensemble inférieurs.

### 9. 2 Les sujets proposés :

Les deux sujets proposés étaient des articles de journaux et portaient sur des faits de société.

Sujet n°1: *Sano, utile e gratis: la rivincita del pisolino. La Repubblica, 15 dicembre 2006.* Les bienfaits de la sieste pour une meilleure santé et productivité dans le travail.

Sujet n°2 : *La recita diventa bilingue. L'Espresso, 9 gennaio 2002.* Faciliter l'intégration à l'école des élèves "extracomunitari" en utilisant leur langue maternelle.

Dans le sujet n°1, plusieurs candidats n'ont pas compris le mot clef du texte : "pisolino".

Dans le sujet n°2 ce sont les termes "extracomunitari" et "natalizie" qui ont posé problème. Les candidats n'ont pas saisi qu'il s'agissait des immigrés hors communauté européenne. Quant à l'adjectif "natalizie", il se référait au spectacle organisé par les enfants à l'occasion de Noël.

### 9. 3 Remarques :

#### a) Synthèse du document écrit :

- Le jury rappelle qu'il est indispensable de structurer la présentation orale du document en faisant une introduction, un développement et une conclusion. Le développement doit être lui-même structuré et reprendre de façon distincte les idées principales du texte. Le candidat doit s'exprimer clairement sous la forme d'un discours articulé.

- Le jury conseille aux candidats d'utiliser les cinq minutes données pour la prestation orale. Ces cinq minutes sont en effet nécessaires pour présenter de façon approfondie le document.

- Peu de candidats se sont montrés capables de proposer des comparaisons ou un élargissement vers d'autres thèmes liés à la problématique soulevée dans les documents. Peu de références à la culture italienne ont été faites.

-Les candidats ont su se détacher de leurs notes et donc instaurer une notion de communication et d'échange avec le jury.

#### b) La lecture :

La lecture est un exercice difficile au cours duquel sont évaluées la qualité phonologique, l'accentuation et l'intonation. Une bonne lecture est également la preuve d'une bonne compréhension du texte.

Le jury conseille donc aux candidats de s'entraîner tout au long de l'année à ce genre d'exercice, et d'utiliser, le jour de l'épreuve, le temps de préparation laissé avant la lecture. Pourquoi, par exemple, ne pas profiter de cet instant pour souligner les voyelles à accentuer ? Pour le sujet n°1, seulement une candidate a accentué correctement le mot "dollar".

#### c) L'entretien :

- Dans un premier temps le jury est revenu sur le texte en posant des questions sur les mots, idées mal compris.

- Ensuite, l'entretien a souvent porté sur la culture italienne. Le jury a invité les candidats à s'exprimer sur la vie quotidienne en Italie (horaires, contraintes liées à la chaleur), l'économie pour le sujet n°1 et l'organisation de l'école, l'apprentissage d'une langue étrangère à l'école, l'immigration, la géographie pour le sujet n°2. Le jury a apprécié les candidats qui ont fait preuve d'une certaine connaissance de la culture italienne. Il invite ces derniers à se tenir informés de l'actualité et à avoir également quelques notions de géographie (savoir, par exemple, où se trouve Milan).

d) Qualité formelle de la langue :

Le jury a constaté une grande disparité dans la maîtrise de la langue. Trois candidats étaient quasiment bilingues et avaient largement le niveau B2 requis pour cette épreuve. Pour certains, au contraire, le niveau a été jugé insuffisant voire très insuffisant. Les principales fautes rencontrées sont les suivantes :

- mauvaise accentuation des mots
- mauvaise prononciation des “ci”/ “ce”, “chi”/ “che”, “gi”/ “ge”, “sci ”/ “sce” etc...
- quelques hispanismes (ex: *pienso, primero, lo che, mundo, oltra, el*)
- mauvais accords des noms et adjectifs (ex: *le soluzione*)
- mauvais emploi des articles (ex: *il stress, gli professore*)
- mauvais participes passés irréguliers (ex: *scrivuto* au lieu de *scritto*)
- non emploi du subjonctif présent après *penso che*
- mauvaises conjugaisons des verbes irréguliers au présent (ex: *dove* au lieu de *deve*)
- préposition contractée devant l'adjectif démonstratif (ex: *nel questo* au lieu de *in questo*)
- de nombreux gallicismes (ex: *si posa la questione, le videocamere sono sortati, festare, pericoloso, vado a parlare*)

Conscient du fait que les candidats ne sont pas des spécialistes, le jury attend cependant une connaissance des notions grammaticales et lexicales de base.

e) Exemple d'une très bonne prestation :

**Sano, utile e gratis : le rivincita del pisolino**

**Gli psicologi : “meglio del Prozac”. Le aziende : “aumenta la produttività”**

(annexe a ;4 page 37)

*E' davvero così, lo dice la scienza : il pisolino aumenta le prestazioni fisiche e mentali, stimola la creatività, ci rende più produttivi. Lo sanno le aziende, quelle americane è ovvio, che agli impiegati mettono a disposizione poltrone e stanze di riposo. (...) in cima all'Empire State Building di New York una poltrona per 20 minuti di break costa 14 dollari. (...)*

*Una psicologa ricercatrice del Salk Institute di studi biologici in California, Sara Mednick, ha appena mandato in libreria Take A Nap, change your life “fatti un pisolino e cambia la tua vita”. Il libro inizia così : “Immaginate un prodotto che accresce la coscienza, rafforza gli stimoli, allieva la stanchezza. Migliora la vita sessuale, aiuta a prendere (migliori) decisioni, ti fa sembrare più giovane e contribuisce a far perdere peso. Riduce i rischi di malattie cardiache, mette di buonumore, potenzia la memoria. E adesso immaginate che questo nuovo prodotto non è tossico, non ha effetti collaterali e, soprattutto è gratis”.*

*Meglio del Prozac, il che significa conquistare mezza America e buona parte dell'ovest industrializzato, stakanovista, oziofobico. (...)*

*“Il pisolino bisognerebbe ripristinarlo anche negli asili” sostiene Luigi Ferrini Strambi responsabile del centro di medicina dell'ospedale San Raffaele Turro di Milano. (...)*

*Del pisolino si ricordano illustri estimatori (...) e dunque possiamo tranquillizzarci, la compagnia è intelligente e basterebbe questo a farci chiudere gli occhi.*

*La Repubblica, 15 dicembre 2006.*

*Questo documento è un articolo di giornale tratto dal famoso quotidiano italiano La Repubblica. E' stato pubblicato il 15 dicembre 2006. Quest'articolo insiste sulla necessità di riposarsi un po' dopo il pranzo. Si parla dunque di fare il pisolino, il che avrebbe molti vantaggi per la salute fisica e mentale ma anche al livello professionale ed economico. Vediamo dunque quali siano questi vantaggi evocati.*

*Il punto di partenza dell'articolo è un libro di Sara Mednick (una psicologa americana che fa ricerche) intitolato “ fatti un pisolino e cambia la tua vita”. Quest'ultima insiste soprattutto sugli effetti positivi del pisolino per la salute fisica e anche mentale.*

*Per la salute fisica, l'autrice fa un'enumerazione dei diversi effetti positivi del pisolino. In primo luogo, allevia la stanchezza, permette anche di avere una migliore vita sessuale, fa dimagrire e riduce i rischi di avere malattie cardiache. Possiamo dunque credere che il pisolino sia una medicina davvero miracolosa.*

*Al livello psicologico, gli argomenti sono anche loro tutti positivi. Si parla di coscienza accresciuta, di stimoli rafforzati, di migliore memoria, di buonumore e di buone decisioni prese grazie al pisolino. Dormire permette senz'altro alla gente di essere più rilassata, meno stanca e stressata. Nella nostra società moderna capitalista in cui l'uomo deve sempre essere il migliore, deve essere sempre più competitivo, fare il pisolino permette di cambiare ritmo, rispetta il suo ritmo biologico. Questo pisolino, che evita uno stress troppo importante, diventa dunque un rivale del Prozac (medicina tipo antidepressivo). Quando si hanno troppe attività, troppo lavoro meglio dormire un po' dopo pranzo che prendere Prozac. Diffati è un metodo più naturale, non ha effetti collaterali come la sonnolenza e permette di risparmiare perché è gratuito. Un medico italiano, Luigi Ferrini Strambi, sembra condividere l'opinione della ricercatrice americana. Parla anche lui dell'utilità del pisolino negli asili, luogo in cui i malati prendono molte medicine con effetti collaterali. Usare metodi più naturali potrebbe anche in questo caso portare benefici più significativi.*

*Il giornalista evoca anche gli effetti positivi del pisolino nel mondo del lavoro. Ancora qui una persona meno stressata e stanca grazie al pisolino lavora meglio ed è dunque più produttiva. In questo caso i venti minuti dedicati al pisolino non sono per niente tempo perso per l'impresa. Il giornalista indica bene (grazie all'aggettivo "ovvio") che le imprese americane hanno già capito da lungo questo vantaggio del pisolino. Sembrano incitare quasi costringere gli impiegati a dormire. Le condizioni per fare questo pisolino sono meravigliose. L'impiegato si ritrova in cima all'Empire State Building, grattacielo più alto di Nuova York, vicino alle nuvole. Ma Negli Stati Uniti sembra anche che ci sia sempre una storia di denaro dietro a qualsiasi situazione. Fare il pisolino non è gratis ma costa 14 dollari per 20 minuti (il che è molto caro) . Chi paga ? Non lo sappiamo, sicuramente l'azienda. In Francia, in Italia, non penso che le aziende siano pronte a spendere tanto per offrire 20 minuti di riposo ai loro impiegati. Nelle grandi città come Milano ad esempio, capitale economica del paese, non penso che il pisolino nelle imprese vada molto di moda (non abbiamo mai sentito parlare di poltrone e stanze di riposo in cima alla torre Pirelli a Milano). Ma in Italia, soprattutto in estate e in certe regioni meridionali (a causa del caldo) l'organizzazione della giornata è qualche volta un po' diversa. Le attività commerciali per esempio cominciano presto la mattina e finiscono all'una. Dall'una alle quattro o cinque, spesso tutto è chiuso e il momento di riposo del dopo pranzo è dunque un po' più lungo. A scuola non ci sono lezioni il pomeriggio permette allora ai bambini piccoli (che non hanno ancora compiti da fare) di riposarsi. D'altronde, in Francia, dove c'è scuola il pomeriggio, anche i bambini del primo anno alla scuola materna, hanno spesso la possibilità di dormire un po'. E' essenziale per loro perché possano concentrarsi meglio.*

*Attraverso quest'articolo il giornalista, in modo implicito, ci fa riflettere sulla nostra società che rispetta sempre meno l'essere umano. L'uomo viene spesso considerato come un oggetto, capace di generare profitto e solo profitto. Fare il pisolino fa parte del passato ed è in contraddizione con la nostra maniera moderna di vivere. Ristabilire il pisolino nelle aziende non si fa per fare piacere al personale ma solo per renderlo più produttivo. Per i bambini piccoli il discorso è un po' diverso. Si parla piuttosto di necessità che permette loro di crescere bene.*

## **f. E.P.S.**

### **1. Entretien**

La grande majorité des candidats s'était préparée sérieusement à cette épreuve. Pour autant, il est apparu nécessaire aux membres du jury, à partir des constats réalisés, d'effectuer des remarques et de formuler les conseils rédigés ci-dessous.

<b>Constats</b>	<b>Remarques et conseils</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Un exposé qui juxtapose quatre parties récitées dans l'ordre chronologique du texte présentant cette épreuve (la pratique sportive, l'enseignement de l'activité, le lien avec les autres disciplines, le développement de l'enfant)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il est important de bien mettre en relation ces différents éléments.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Des paragraphes des programmes EPS sont récités par cœur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La connaissance des programmes est bien sûr indispensable. L'exposé du candidat doit montrer qu'il les maîtrise, en comprend les enjeux. A cet effet, citer de longs passages de ces programmes n'est pas opportun.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Le lien de l'EPS avec les autres disciplines est évoqué par la citation des différentes disciplines sans exemple précis se rapportant à l'APSA choisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il est préférable d'évoquer une ou deux disciplines et de le faire d'une manière fonctionnelle en illustrant et en précisant bien les liens qui existent entre l'EPS et ces autres disciplines.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Les compétences transversales (ou générales) sont récitées dans leur intégralité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il est souhaitable de développer plutôt en quoi le module d'apprentissage (dans l'APSA choisie) permettra aux élèves de construire une ou deux compétences transversales bien identifiées</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Quelques candidats ont exposé très brièvement (&lt; 5 min)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le questionnement étant ensuite limité à 10 minutes, les membres du jury ont assez peu de temps pour bien cerner les connaissances de ces candidats</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Certains candidats se sentent « obligés » d'utiliser une terminologie qu'ils ne maîtrisent pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trop de confusions entre les termes employés desservent les candidats</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Le module d'apprentissage dans l'APSA choisie est évoqué d'une manière très générale...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voir les notes de commentaires précisant le texte de l'arrêté : « L'entretien permet d'apprécier l'aptitude du candidat à proposer des démarches pédagogiques » (concevoir des situations donnant du sens à l'EPS) La cohérence dans les propos des candidats est toujours valorisée</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Les situations exposées sont en décalage avec la démarche d'apprentissage développée dans le début de l'exposé</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Certains candidats proposent pour des élèves une copie de leur entraînement d'adulte (exemple VMA en course longue avec des élèves de cycle 2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voir le texte de l'arrêté : la nécessité d'une transposition didactique prenant en compte le développement de l'enfant est clairement précisée</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Quelques candidats ont paru surpris que le questionnement du jury ne porte pas uniquement sur l'APSA choisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voir le texte de l'arrêté</li> </ul>

## 2. Séquences

### Moyennes (concours externe)

	HOMMES	FEMMES
1500 M	11.82	11.66
DANSE	14.30	11.24

### Critères d'appréciation pour la séquence de danse

**ACADEMIE DE CAEN / Concours de Professeurs des écoles : Critères d'appréciation pour épreuve DANSE**

					<b>Niveau 1.</b>				<b>Niveau 2.</b>				<b>Niveau 3.</b>				<b>Niveau 4.</b>			
<b>COMPOSITION</b>	<b>Intention, parti pris esthétique</b>	<b>Lisibilité du projet expressif et développement du propos chorégraphique</b>																		
		<p><b>Pas de projet visible:</b> juxtaposition de mouvements, symbolisation trop proche du réel</p> <p>Pas de propos : pas de fin, décousu, répétitif par indigence</p>				<p><b>Projet esquissé</b>, non mené à terme, pas de traitement personnalisé</p> <p>Eléments de propos : un début, une fin, mais développement confus ne laissant pas apparaître la structure.</p>				<p><b>Projet défini</b>, intention expressive menée à terme.</p> <p>Développement articulé. Début, milieu et fin adaptés.</p> <p>Utilisation de principes de composition.</p>				<p><b>Projet très précis</b>, affirmation d'une intention d'un parti pris</p> <p>Développement d'un propos structuré :</p> <p>Principes de composition maîtrisés et exploités.</p> <p>Originalité, rareté</p>						
		<b>Gestion de l'espace scénique</b>																		
		<p><b>Mal utilisé.</b> Aucune prise en compte du jury ou exclusivement frontal.</p> <p>Pas de variation</p> <p>Prise d'espace peu précise, aléatoire</p>				<p><b>Orienté</b> avec des maladresses, mais tentatives pour gérer au mieux.</p> <p>Choix peu convaincants mais clairs</p>				<p><b>Stratégies d'utilisation de l'espace assez cohérentes</b> / projet</p> <p>Des orientations, des directions, des niveaux</p>				<p><b>En cohérence</b> avec le propos et pertinent / effet visé</p>						
		<b>Relation au monde sonore</b>																		
<p><b>Déficient</b> : fond sonore prétexte et / ou inadapté</p>				<p>Dans le sens du projet mais <b>élémentaire</b></p>				<p><b>Pertinent</b> : soutien au propos / effet</p>				<p><b>Judicieux</b>, créatif : choix original donnant du style à la production.</p> <p>Nuances diverses / la nécessité du propos.</p> <p>Monde Sonore → Partenaire</p>								
<b>INTERPRETATION</b>	<b>Motricité expressive, maîtrise</b>	<b>Engagement moteur au service du propos</b>																		
		<p>Motricité expressive <b>pauvre</b> : stéréotype, quotidien, pas de stylisation ni souci de la forme.</p> <p>Elémentaire et confus.</p> <p>Hésitations, imprécisions, peu d'amplitude, de modulation tonique, de variations ou en dépassement de compétences</p> <p>Ne sert pas le propos</p>				<p>Assez peu dérivé du quotidien mais <b>esquisse de stylisation</b>.</p> <p>Tentatives pour soigner la forme,</p> <p>Eléments chorégraphiques parfois mal adaptés au niveau du danseur.</p>				<p><b>Précis → Stylisation travaillée</b></p> <p>Formes corporelles variées.</p> <p>Qualité du geste</p> <p>Modulations → variations des énergies, de la tonicité etc.</p> <p>Prise de risque maîtrisée.</p>				<p><b>Juste → Stylisation et architecture des formes corporelles</b> par maîtrise technique : prise de risque, virtuosité, qualité des contrastes</p> <p>Précision extrême.</p>						
		<b>Engagement émotionnel : tenue de rôle</b>																		
<p><b>Pas d'engagement</b> personnel visible.</p> <p>Expédié.</p> <p>Production parasitée par l'émotion (trou, tremblements, regard bas)</p>				<p>Prestation <b>appliquée</b></p> <p>Récite dans l'enchaînement,</p> <p>Trac visible, mais efforts courageux de contrôle : concentration, + hésitations,</p>				<p><b>Engagement expressif</b>, réel.</p> <p>Exécute bien sa chorégraphie (mémorisation avec maîtrise émotionnelle)</p>				<p>Engagement maximal : <b>Présence</b></p> <p>Impact du message émotionnel par les qualités d'interprète.</p>								

Les candidats pourront donner un titre à leur chorégraphie et préciser le monde sonore utilisé.

## 4. STATISTIQUES CONCOURS EXTERNE

Evolution en % des notes éliminatoires par rapport aux présents

	Français	Mathématiques	Entretien
2005	11,46%	8,35%	10,15%
2006	6,95%	4,59%	7,81%
2007	9,76%	2,8%	11,5%

Résultats :

- en % par rapport aux inscrits :

	Inscrits	Présents	Admissibles	Admis *
2005	1849	64,1%	29,3%	12,3%
2006	1731	67,4%	24,55%	11,4%
2007	1542	65,7%	35,8%	18,7%

- en % à partir des admissibles :

	Admissibles	Admis *
2005	543	42,1%
2006	425	46,3%
2007	552	52,3%

\* candidats inscrits sur les listes principale et complémentaire

Impact de la préparation IUFM :

	inscrits	Présents	admissibles	admis LP	inscrits LC	tx réussite(1)	tx réussite(2)
Cand. IUFM	440	419	290	103	58	24,58%	38,42%
hors IUFM	1099	595	262	72	56	12,10%	21,51%

(1) admis LP / présents

(2) admis LP + inscrits LC / présents

Les candidats IUFM représentent 58,85% des admis

Moyennes :

épreuves écrites :

	français	maths,	3 <sup>ème</sup> épreuve, dominante Histoire-géo.	3 <sup>ème</sup> épreuve, dominante sciences
2005	8,99	10,03	-	-
2006	10,35	10,86	8,56	9,71
2007	9,60	12,78	9,18	10,02

épreuves orales :

	entretien	Arts visuels	musique	Littérature de jeunesse	anglais	allemand	espagnol	italien	Ent EPS
2006	12,17	11,06	11,66	12,88	11,00	13,43	13,22	13,21	11,12
2007	11,93	12,12	11,61	12,01	11,89	16,14	13,17	14,14	11,03

Barres :

	admissibilité	dernier LP	dernier LC
2005	10	12,11	-
2006	10,41	13,09	12,75
2007	10,5	13,5	12,25

## TROISIEME CONCOURS

% des notes éliminatoires par rapport aux présents

	Français	Mathématiques	Entretien
2005	8,33%	19,23%	-
2006	19,7%	9,1%	5%
2007	17,64%	17,64%	-

Résultats :

- en % par rapport aux inscrits :

	Inscrits	Présents	Admissibles	Admis *
2005	32	81,2%	18,7%	18,7%
2006	94	70,2%	21,3%	9,57%
2007	155	54,8%	13,3%	9%

- en % à partir des admissibles :

	Admissibles	Admis *
2005	6	100%
2006	20	45%
2007	30	46,6%

\* candidats inscrits sur les listes principale et complémentaire

Impact de la préparation IUFM :

	inscrits	Présents	admissibles	admis LP	inscrits LC	tx réussite(1)	tx réussite(2)
Cand. IUFM	13	12	7	1	2	8,33%	25%
hors IUFM	139	73	23	7	4	9,58%	15,06%

(1) admis LP / présents

(2) admis LP + inscrits LC / présents

Les candidats IUFM représentent 12,5% des admis

Moyennes :

épreuves écrites :

	français	Maths.	3 <sup>ème</sup> épreuve, dominante Histoire-géo.	3 <sup>ème</sup> épreuve, dominante sciences
2005	8,80	7,79	-	-
2006	8,87	9,77	6,60	9,05
2007	8,32	10,66	7,60	8,46

épreuves orales :

	entretien	anglais	allemand	espagnol	italien	Ent EPS
2006	11,90	12,03	13,50 (1)	15,17	-	8,35
2007	12,93	12,25	15,50	14,50	-	10,40

(1) 1 candidat

Barres :

	Admissibilité	dernier LP	dernier LC
2005	10	9,95	-
2006	10,78	12,38	11,86
2007	10,5	13,39	12,28

## 5. ANNEXES

### A. EXEMPLES DE SUJETS – épreuve de langues

Annexe a. 1 :

#### France to cut back on smokers' liberté

PARIS - About a dozen students outside the main entrance to the Sorbonne university, the bastion of Left Bank intellectualism. The topic, as they puffed away : France's new law banning smoking in public places such as schools and offices, and an even broader prohibition, set for next year, covering bars, restaurants and cafes.

"I'm in favor of the ban on smoking because when I see people smoking in bars and restaurants next to nonsmokers and children, it's a shame," said Louise, 20, lighting up. Recounting a visit to Ireland, which recently adopted tough anti-smoking laws, she said, "It felt very good to go to a bar, and when you got back home, you didn't stink of cigarettes."

"I am against the ban, because it's a question of liberty," said Guillaume, 20, adding that he always respects the wishes of nonsmokers. "In France, we say one's liberty ends where someone else's begins."

France joins a growing movement in Europe, where governments are increasingly bowing to citizens' demands for an end to smoking in public places. "It's a tremendous success story for public health in Europe," said Peter Boyle, director of the World Health Organization's International Agency for Research on Cancer in Lyon.

In 1991, France adopted the harshest anti-smoking laws in Europe, demanding, for instance, that restaurants create separate smoking and nonsmoking areas. But the law was never enforced, leading to the widespread belief that the new laws will be ignored or changed to avoid a complete ban in restaurants, bars and cafes.

Last year Prime Minister Dominique de Villepin, faced with plummeting public support and widespread student and labor strikes, postponed enacting a smoking ban, even though polls showed it had wide public support.

Outside the Sorbonne, Louis, 19, said he would continue smoking in public places regardless of the law. "It's a tradition in France. Everyone goes to bars and smokes. And everyone will defy this law." "Some will smoke only to defy the law," said Michael, 20, laughing and puffing away.

by John Ward Anderson      Adapted from The Washington Post, Jan. 29, 2007

## **Parents log on to watch pupils in the classroom**

*Prep school head installs webcam system so children may be checked throughout the day*

A preparatory school in Lancashire has become the first in Britain to allow parents to watch their children's progress from the comfort of their homes or offices.

Pupils at Sunnybank Preparatory School, Burnley, are filmed in their classrooms from the moment they start school to the moment they leave.

Their parents can monitor their progress at any time of the day by logging on to a secure internet site. The system shows the school in real time, but recordings of specific events, good or bad, can be retrieved and saved on CDs.

The system is being used as both a reassurance to parents and an educational tool for their teachers.

Barbara Cross, the head teacher of the £950-a-term school, is delighted with the initiative.

"At first I just thought it would be useful nationwide, but one of our parents is French and her little boy's grandmother in France now has access to him via the internet. His aunt in Barcelona is also being given the password."

Parents at Sunnybank were initially concerned about security, while teachers expressed fears they might feel as if they were appearing on a form of reality TV.

"In the event it gives teachers added security because if there ever was an allegation against them – and there never has – we would have 100 per cent categorical proof".

"We've only had the system in for a week, but everyone's got used to it. At first the children were making faces at the screen in the school entrance. But now they seem to have forgotten that the webcams are there".

Parents can access the system at any time between 7.30 a.m and 6 p.m. After that time the system goes into 'motion sensor' mode . If any movement is detected, such as a break-in, the computer is programmed to send a text message to Mrs Cross.

By Nigel Bunyan

Adapted from The Daily Telegraph, October 25, 2004

### La revolución de las pizarras digitales

En un pequeño pueblo de la franja oriental de la provincia de Huesca, se ha puesto en marcha una experiencia piloto para sustituir los cuadernos tradicionales de papel por los « tablet PC » o « pizarras digitales ».

- Este instrumento que puede revolucionar el mundo de la enseñanza es similar a un
- 5 pequeño ordenador portátil que no llega a dos kilos de peso y cuya pantalla es reversible, de manera que con un lápiz digital puede escribirse encima. La pizarra reconoce el texto manuscrito y lo convierte en un documento que se puede procesar<sup>1</sup> – subrayar, colorear, insertar cuadros o gráficos... - y archivar en carpetas<sup>2</sup>. Además, permite grabar lo que se está escuchando, conectarse a internet y disponer de
- 10 imágenes y vídeo. [...]
- Sin embargo, uno de los problemas encontrados es la propia formación del profesorado, acostumbrado a emplear los sistemas tradicionales y a veces en
- 15 desventaja ante la destreza<sup>3</sup> de los escolares. « Tenemos que ir espabilando<sup>4</sup> », señala Minerva Díaz, una de las maestras que participa en la experiencia piloto de Arén<sup>5</sup>. En todo caso, considera que el empleo de las pizarras digitales aporta importantes ventajas : una duda desdeñable es el interés con el que participan los niños en la clase. « Muchas veces vemos a los alumnos con poca motivación y el hecho de que haya un elemento nuevo les motiva y aprenden », explica.
- 20 Pero, la sustitución de los soportes habituales por estos aparatos en los que prevalece la imagen puede plantear la duda de si desmotivan la lectura y de si, con el acceso a internet, se abren puertas peligrosas y difíciles de controlar. La profesora considera que no es así. Por una parte, con las pizarras digitales se accede a los mismos contenidos que con los libros y, por otra , se pretende que los alumnos « sean críticos » y se les enseña a que sean responsables con la información a la que
- 25 acceden. Los alumnos deben « aprender a discernir lo que está peor de lo que está mejor » afirma la consejera aragonesa de Educación, y Rosa María García, consejera de Microsoft Ibérica, aboga por<sup>6</sup> « formar a los profesores del futuro como líderes que enseñarán a investigar<sup>7</sup> a sus alumnos y facilitar la creación de una comunidad educativa « on line ».

ABC – por Manuel Trillo (2005)

1. procesar : programmer, configurer
2. carpetas : dossiers
3. destreza : la dextérité
4. espabilar : (ici) se mettre à la page
5. Arén : pequeño pueblo de la provincia de Huesca
6. abogar por : plaider pour
7. investigar : faire des recherches

Annexe a. 4 :

**Sano, utile e gratis : la rivincita del pisolino**  
***Gli psicologi : "meglio del Prozac". Le aziende : "Aumenta la produttività"***

E' davvero così, lo dice la scienza : il pisolino aumenta le prestazioni fisiche e mentali, stimola la creatività, ci rende più produttivi. Lo sanno le aziende, quelle americane è ovvio, che agli impiegati mettono a disposizione poltrone e stanze di riposo.[...] in cima all'Empire State Building di New York una poltrona per 20 minuti di break costa 14 dollari. [...]

Una psicologa ricercatrice del Salk Institute di studi biologici in California, Sara Mednick, ha appena mandato in libreria *Take A Nap, change your life*, "fatti un pisolino e cambia la tua vita". Il libro inizia così : "Immaginate un prodotto che accresce la coscienza, rafforza gli stimoli, allevia la stanchezza. Migliora la vita sessuale, aiuta a prendere (migliori) decisioni, ti fa sembrare più giovane e contribuisce a far perdere peso. Riduce i rischi di malattie cardiache, mette di buonumore, potenzia la memoria. E adesso immaginate che questo nuovo prodotto non è tossico, non ha effetti collaterali e, soprattutto è gratis".

Meglio del Prozac, il che significa conquistare mezza America e buona parte dell'ovest industrializzato, stakanovista, oziofobico.[...]

"Il pisolino bisognerebbe ripristinarlo anche negli asili" sostiene Luigi Ferrini Strambi responsabile del centro di medicina dell'ospedale San Raffaele Turro di Milano. [...]

Del pisolino si ricordano illustri estimatori [...] e dunque possiamo tranquillizzarci, la compagnia è intelligente e basterebbe questo a farci chiudere gli occhi.

La Repubblica, 15 dicembre, 2006



## B. ADRESSES UTILES

### Où trouver les sujets des sessions antérieures ?

Sur le site du ministère : <http://www.education.gouv.fr/>

### Avec quel(s) organisme(s) se préparer ?

- Institut Universitaire de Formation des Maîtres, 186 rue de la Délivrande à Caen  
(tél. : 02.31.46.70.80)

- Centre National d'Enseignement à Distance, BP 60200, 86 980 FUTUROSCOPE  
CHASSENEUIL CEDEX  
(tél. : 05.49.49.94.94 - minitel : 3615 CNED – Internet : <http://www.cned.fr/>)

N.B. : le Centre Régional de Documentation Pédagogique (rue du moulin au Roy 14000 CAEN  
– téléphone : 02.31.56.61.00) peut fournir une bibliographie ; les ouvrages sont disponibles à la  
médiathèque du centre.

### Où se renseigner pour l'inscription aux concours ?

Rectorat, 168 rue Caponière à Caen ; adresse postale : BP 6184, 14061 Caen CEDEX  
(tél. : 02.31.30.15.52 ; site : [www.ac-caen.fr](http://www.ac-caen.fr) rubrique examens et concours)